

ШКОЛЬНЫЙ И МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАПЫ ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Скулачев Антон Алексеевич,
член ЦПМК ВСОШ по литературе,
председатель «Гильдии словесников»,
член Совета по русскому языку при Президенте РФ

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП: ОРГАНИЗАЦИЯ И СМЫСЛЫ

- Добровольно
- 5–11 классы
- Нет связи со школьными оценками
- В срок до 1 ноября
- Школьный этап всероссийской олимпиады школьников по литературе проводится по олимпиадным заданиям, которые разрабатывает предметно-методическая комиссия муниципального этапа олимпиады с учётом методических рекомендаций Центральной предметно-методической комиссии
- Для 7–11 классов – «пропуск» на муниципальный этап
- Посильность и мотивация!

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП: СМЫСЛЫ И ЦЕЛИ

- Литература – это необычные форматы, творчество и живой подход к тексту
- Базовый филологический навык – анализ художественного текста
- Олимпиада нацелена на выявление талантливых и одарённых, то есть умеющих работать в нестандартной ситуации: создавать тексты разных жанров, форматов, стилей
- Преемственность муниципального, регионального, заключительного этапов

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП: ЗАДАНИЯ 5–6 КЛАССОВ

Задания на работу с текстом творческого характера

«Сказочный микс»

В каждой сказке есть главный герой, его противник, происходящая с героем беда (проблема), из которой вытекают действия героя, помощник героя и волшебный предмет.

Представьте себе, что вы оказались в сказочном мире, где все сказки перепутались: поменялись героями, сюжетами, ситуациями. Например, лентяй Емеля верхом на коньке-горбунке отправляется сражаться со Змеем Горынычем; однако оружия у него нет – есть только скатерть-самобранка.

Опишите по предложенной схеме сюжет сказки так, чтобы все элементы были из разных сказок, но и чтобы получившаяся у вас история была логичной, связной.

ШКОЛЬНЫЙ И МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАПЫ: ЗАДАНИЯ 7–8 КЛАССОВ

Задания на работу с текстом творческого характера

Прочитайте стихотворение Булата Шалвовича Окуджавы «Песенка о художнике Пиросмани». Следом за ним приведены краткая биография Н. Пиросмани и репродукции двух его картин. Каким образом в стихотворении Б. Окуджавы преломляется история жизни художника, его судьба? Какие черты живописи Пиросмани оказываются наиболее значимыми для поэта? Что скрывают картины Пиросмани, но открывает стихотворение Окуджавы?

ШКОЛЬНЫЙ И МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАПЫ: ЗАДАНИЯ 7–8 КЛАССОВ

Что происходит с нами,
когда мы смотрим сны?
Художник Пиросмани
выходит из стены,
из рамок примитивных,
из всякой суеты
и продает картины
за порцию еды.

Худы его колени
и насторожен взгляд,
но сытые олени
с картин его глядят,
красотка Маргарита
в траве густой лежит,
а грудь ее открыта -
там родинка дрожит.



ШКОЛЬНЫЙ И МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАПЫ: ЗАДАНИЯ 9–11 КЛАССОВ

- Аналитическое задание
 - объём текста – в пределах 4-5 книжных страниц;
 - авторство текста не обязательно увязывать с той эпохой, которая изучается в историко-литературном курсе в соответствующем классе; могут быть выбраны произведения как классиков, так и писателей второго ряда – главное, чтобы текст не был безликим или прямолинейно тенденциозным;
 - необходимо отбирать тексты, которые позволяют продемонстрировать связь между сложностью их формальной организации и глубиной, неоднозначностью содержания;
 - желательно учитывать возрастные особенности и читательские потребности школьника.
- Творческое задание
 - выявить творческие способности школьника, умение создавать разные по жанру и стилю тексты, готовность решать нестандартные (с точки зрения школьного обучения) филологические задачи, выступать в роли редактора, журналиста, писателя, рецензента, блогера, комментатора, учёного и в других ролях, требующих филологической подготовки, широкого литературного и культурного кругозора, языкового чутья и художественного вкуса

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ АНАЛИТИЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Итого: максимальный балл – 70 баллов

NB-1! Можно и даже желательно ставить оценки не только в рамках указанных в шкале цифр (то есть 12, 13, 27, 29 баллов).

NB-2! По всем критериям, кроме (частично 3, 4 и целиком 5), баллы не вычитаются, а добавляются за каждую удачную находку, употреблённый уместно термин, точную ассоциацию...

ПРИНЦИПЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ

- Тщательность проверки
- Показ работ и апелляция
- Прозрачность оценивания и подведения итогов
- Открытость жюри, разборы заданий и работ
- Наличие материалов на сайте
- Количество призов определяет организатор олимпиады

NB! Во всех этапах олимпиады (а особенно в муниципальном и региональном в 9–11 классах) обязательно соблюдение структуры: **ПРОВЕРКА РАБОТ – ПОКАЗ РАБОТ С ПОМЕТКАМИ ПРОВЕРЯЮЩИХ И БАЛЛАМИ ПО КРИТЕРИЯМ** (очный или заочный, но доступный всем участникам) – **АПЕЛЛЯЦИЯ**

НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

- Порядок проведения всероссийской олимпиады школьников
- Федеральный закон «Об образовании»
- Федеральный государственный образовательный стандарт
- Примерная основная образовательная программа (ООО и СОО)

ГЛАВНЫЕ РЕСУРСЫ

- <http://vserosolymp.rudn.ru>
- <http://www.slovesnik.org>
- <https://www.facebook.com/groups/vseroslitra/>