

Методические рекомендации для членов жюри регионального этапа всероссийской олимпиады школьников по итальянскому языку

Всероссийская олимпиада школьников (далее по тексту ВсОШ) нацелена на выявление талантливых и одаренных детей в различных областях знания. Всероссийская олимпиада школьников по итальянскому языку проходит в течение трех лет и уже зарекомендовала себя, как полноправный член команды предметов, входящих во Всероссийские интеллектуальные соревнования, о чем свидетельствуют стабильные результаты участников олимпиады. На протяжении этих лет количество участников постоянно растет. Это свидетельствует о наличии интереса школьников к итальянскому языку и культуре. В регионах крепнут кадры учительско-преподавательского состава, владеющих итальянским языком, необходимых для развития регионов. По нашим наблюдениям, победители и призеры ВсОШ по итальянскому языку развивают свою образовательную траекторию с сохранением интереса к лингвистике, но немалая часть продолжает свое образование на технико-математических факультетах и используют итальянский язык для обучения в вузах Италии. Таким образом, итальянский язык становится неотъемлемым элементом языковой палитры современной жизни и усиливает конкурентные преимущества россиян как на внутреннем, так и на внешнем рынках труда.

Для улучшения подготовки школьников к интеллектуальным состязаниям ЦПМК по итальянскому языку предлагаем обратить особое внимание на «Методические рекомендации по организации и проведению Регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников в 2018/2019 учебном году по итальянскому языку», которые прежде всего содержат сведения о том, какие классы входят в соревновательные группы, описание необходимого материально-технического обеспечения для выполнения олимпиадных заданий; перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешенных к использованию во время проведения олимпиады; методику оценивания выполненных олимпиадных заданий. Методические рекомендации по разработке требований к проведению Регионального этапа

Всероссийской олимпиады школьников по итальянскому языку в 2018/2019 учебном году утверждены на заседании Центральной предметно-методической комиссии по итальянскому языку (протокол № 1 от «11» июня 2018 г.).

На Региональный этап выходят только 9-11 классы, которым будут даны задания, соответствующие уровню А2 - В1.

Региональный этап интеллектуальных соревнований проходит в два дня: первый день – письменный тур и второй день – устный тур.

Первый день соревнований.

Особенности тестовых заданий.

Аудирование.

Одним из наиболее сложных конкурсов на олимпиаде является *Аудирование*, что связано с тем, что аудитивные навыки вырабатываются у школьников достаточно долго и формируются с опозданием относительно других языковых и речевых компетенций. Поэтому при подготовке участников к этому заданию необходимо ориентироваться на то, что участники Олимпиады должны в основном понимать на слух выдержанное в естественном темпе аутентичное сообщение повседневного, бытового или общего характера, связанного с жизнью сверстников в Италии. При этом участники олимпиады должны уметь выделять главную и второстепенную информацию в предъявленной им аудиозаписи.

Аутентичные материалы для этого задания можно взять на сайтах в Интернете, где размещаются для скачивания различные аудиофайлы с небольшими (до 2-3 минут) радиопередачами, интервью, репортажами. Однако мы предпочитаем находить тематические тексты, соответствующие интересам наших школьников, а потом просим носителя языка записать их для олимпиады. Учащиеся 9-11 классов могут прослушать аудиотекст длительностью до 3 минут. Кроме того, на Региональном этапе нецелесообразно излишне усложнять задания, лучше избегать неактивные лексемы и выражения и ориентироваться на более разговорные варианты.

Надо еще помнить, что в нашем случае важно, чтобы итальянский язык

был максимально приближен к стандартному и не носил следов сильного диалектального влияния, что всегда смущает слушателей и мешает пониманию текста.

Задание по аудированию обычно включает две части: в первой участникам олимпиады предлагаются восемь высказываний относительно содержания аудиотекста. Задача учащихся - выбрать ответ из *верно/неверно*. Во второй части предлагаются семь вопросов с тремя вариантами ответа к ним по содержанию аудиотекста. Задача испытуемых выбрать один верный вариант, отражающий содержание исходного аудиотекста. Необходимо непременно дать время участникам познакомиться с заданием до его прослушивания (в течение 1 минуты), предоставить им возможность обдумать варианты после первого прослушивания (также в течение 1 минуты), а затем предъявить аудиотекст повторно. После окончания прослушивания участникам Регионального этапа предоставляется возможность перенести свои ответы в бланки (2 минуты).

Во всех тестовых заданиях за каждый правильный ответ, как и на всех этапах ВсОШ по итальянскому языку, дается 1 балл.

Задание по Аудированию может быть оценено максимально в 15 баллов.

Перед прослушиванием член жюри включает аудиозапись и дает возможность участникам прослушать самое начало аудиотекста. Затем запись выключается, и член жюри обращается к аудитории с вопросом, хорошо ли всем слышно. Если в аудитории кто-то из участников плохо слышит запись, регулируется громкость звучания и устраняются все технические неполадки, влияющие на качество звучания. После устранения неполадок аудиозапись возвращается на самое начало и уже больше не останавливается.

Участники должны ознакомиться с вопросами до прослушивания отрывков. Вся процедура аудирования записана на диск: задания, предусмотренные паузы, звучащий текст. Транскрипция звучащих отрывков находится у члена жюри в аудитории, где проводится аудирование. Транскрипция не входит в комплект раздаточных материалов для участников и не может быть выдана участникам во время проведения конкурса. Член жюри

включает запись и выключает ее, услышав последнюю фразу аудиозаписи. Во время аудирования участники не могут задавать вопросы членам жюри или выходить из аудитории, так как шум может нарушить процедуру проведения конкурса. Время проведения конкурса ограничено временем звучания аудиозаписи.

Главным организационным моментом для членов жюри является синхронность проведения аспекта *Аудирование* во всех группах испытуемых, особенно, если аудитории находятся в непосредственной близости друг от друга. Предлагается начинать именно с этого задания, так как время его выполнения оговаривается в аудиозаписи, а все остальные задания выполняются в произвольном порядке в течение всего оставшегося времени, включая и написание Письменного творческого задания.

Лексико-грамматический тест.

Содержание задания для конкурса *Лексико-грамматический тест* в первую очередь имеет целью проверку лексических и грамматических умений и навыков участников Олимпиады, их способности узнавать и понимать основные лексико-грамматические единицы итальянского языка в письменном тексте, а также умения выбирать, распознавать и использовать нужные лексико-грамматические единицы, адекватные коммуникативной задаче (или ситуации общения). Эти компетенции проверяются непременно на целостных текстах, в которые при составлении задания вносятся пропуски.

Лексико-грамматический тест включает в себя 20 пропусков, список единиц для выбора приведен после текста задания. Обращаем внимание на следующие особенности данного этапа работы с текстом. Важно сразу понять, что именно надо выбрать: просто форму, форму с правильным написанием или некую единицу, выбор которой зависит от содержания текста.

В качестве подсказки можно предложить участникам вписывать в сам текст выбранную форму (карандашом, чтобы можно было исправить), и затем

прочитать получившийся вариант. Это позволит быстрее понять, правильно ли был сделан выбор.

Задание по Лексико-грамматическому тесту может быть оценено максимально в 20 баллов.

Лингвострановедческая викторина.

Лингвострановедческая викторина предусматривает выбор одного из трёх вариантов ответов на 10 вопросов. Следует обратить особое внимание на то, что темы лингвострановедческого задания взяты из учебников по итальянскому языку авторов Дорофеева Н.С. и Красова Г.А.. Позитивно зарекомендовал себя подход с разделением этого задания на две части: первая касается истории и географии Италии, а вторая часть посвящена вопросам культуры. Подобный подход призван проверить знания по базовым вопросам италянистики. Все вопросы этого аспекта находятся в рамках школьной программы по итальянскому языку. Хотя составители стремятся определять их тематическое наполнение и в соответствии с актуальным календарем российско-итальянской мероприятий.

Для участников главное при выполнении этого задания - очень внимательно читать формулировки заданий и стараться логически выстраивать для себя обоснование выбора своего ответа.

Задание по Лингвострановедению может быть оценено максимально в 10 баллов.

Чтение.

Тест по *Чтению* состоит из двух частей. Первая часть включает в себя оригинальный текст на итальянском языке и задания к нему. Предполагается выбор из трех вариантов ответов по содержанию. В заданиях текст перефразируется и либо соответствует смыслу конкретного отрывка из текста оригинала, либо нет. При выборе ответов следует обращать внимание именно на **смысл** высказывания, его соответствие/несоответствие тексту оригинала, а

не на наличие/отсутствие отдельно взятых слов, употребленных в тексте.

Для участников Олимпиады особенно важно внимательно прочитать формулировку заданий и логически обоснованно выбрать правильный ответ, ориентируясь на смысл и содержание текста.

Во второй части теста по чтению участникам предлагается второй текст и выбор из верно/неверно. Выполнение второй части теста по чтению, как правило, не вызывает трудностей, т. к. выбрать правильный ответ помогают не только **логические связи** внутри высказывания, но и весь **грамматический строй** предложения.

Что касается тематического наполнения теста по чтению, то составители стремятся подбирать тексты на актуальные темы, пройденные в соответствующих классах, в том числе темы, близкие к организации процесса обучения в итальянских школах, к бытовой и повседневной жизни итальянских школьников, сказки, небольшие юмористические рассказы и т. д.

Задание по Чтению может быть оценено максимально в 10 баллов.

На Региональном этапе, как и на всех этапах ВсОШ по итальянскому языку, все тестовые задания проверяются по ключам. Это могут делать учителя любых предметов. Оговорим сразу важное положение: при подсчете баллов проверяющие должны помнить, что выносится на поля количество правильных ответов. Часто внимание проверяющих переключается на обведенные кружками неправильные ответы, и они начинают подсчитывать именно неправильные ответы, что в дальнейшем приводит к техническим ошибкам. Такие ошибки при обнаружении оформляются протоколом и в отчете отмечается их количество.

На Региональном этапе Олимпиады кроме тестовых заданий предусмотрено креативное письмо - Письменное творческое задание и Устный ответ.

По окончании письменного тура все письменные задания передаются на сканирование для фиксации оригиналов. В этом случае при проверке письменных творческих заданий на оригинальных работах можно фиксировать ошибки на полях, что обеспечивает более тщательную проверку и в

дальнейшем облегчает объяснение допущенных ошибок.

Письменное творческое задание.

Письменное творческое задание, или *креативное письмо*, предполагает создание собственного текста в соответствии с данным заданием и с использованием различных средств выразительности. В процессе креативного письма возникает нечто новое или новая точка зрения на что-то уже известное. Таким образом, необходимыми элементами организации текста являются наличие персонажей, сюжета, структуры, проблематики, использование разнообразных по форме и содержанию лексических и грамматических единиц. Оригинальные идеи должны соотноситься с решением коммуникативной задачи. Важно обеспечить связность повествования, композиционную целостность и раскрытие содержания. Креативное письмо направлено на контроль навыков письменной речи и умения излагать свои собственные мысли в рамках ограниченного количества используемых слов. Хотелось бы обратить особое внимание на это положение.

Рассмотрим процедуру оценивания Письменного творческого задания по критериям (см. Приложение 1).

Скажем сразу, что для прохождения на Региональный этап достаточно хорошо написать тестовую часть (55 баллов), а письменное творческое задание можно и вовсе не писать (20 баллов из 75). И все же, наша задача обучать школьников умению выразить свою мысль в свободной форме и при этом показать, что любой текст, который они создают, должен иметь соответствующую форму, читаться, то есть он должен быть оформлен по формальным показателям (поля, вступление, общая часть, заключение). Подчерк имеет гораздо меньше значения в этом случае. Это первый критерий – построение текста. Если отсутствует один из компонентов (вступление, общая часть или заключение), то это автоматически ведет к снижению балла.

Следующий важный показатель – объем сочинения. На Региональном этапе это 200-220 слов. Не секрет, что чем меньше текст, тем меньше ошибок.

Так рассуждают те участники олимпиады, которые не очень уверены в своем умении писать, а потому предпочитают написать что-либо более или менее по теме, исходя из того, что проходили на уроках итальянского языка, но не в соответствии с заданным объемом. В этом году пришлось ввести конкретные жесткие показатели в этой части критериев оценки, а именно, что слишком короткие сочинения не проверяются вообще, а в слишком длинных проверяется только указанный объем и не проверяется все, что сверх него.

Вот выдержка из Примечания к Критериям оценки Письменного творческого задания на муниципальном этапе.

«Пунктуация итальянского языка в баллы не включена.

Отсутствие ударения оценивается в $\frac{1}{2}$ ошибки.

1 балл может быть снят за:

а) небрежное оформление рукописи (наличие множества помарок);

б) недостаточный объем письменного сочинения: - 10%

при объеме 200-220 слов – менее 180 слов

в) слишком большой объем письменного сочинения: + 10%

при объеме 200-220 слов – более 242 слов

г) включение в текст заранее заученных фрагментов тем, которые выглядят как инородные вкрапления.

ВВ: В случае, если объем ПТЗ менее 160 слов для 9-11 классов, работа не подлежит проверке.

В случае, если объем ПТЗ больше 250 слов для 9-11 классов, проверяется только это количество слов, остальное не проверяется.

1 балл может быть добавлен за:

- творческий подход к выполнению поставленной задачи.

Для облегчения работы Жюри следует напомнить участникам о необходимости подсчитать количество слов в своих Письменных творческих заданиях.

Далее следуют три критерия формального характера: грамматика, лексика и правописание. Здесь следует придерживаться количественных показателей.

Хочется обратить внимание проверяющих на то, что количество ошибок того или иного характера – это самые объективные критерии при выставлении баллов за письменную работу.

Самый трудный критерий – это содержание текста. Здесь надо быть очень внимательными при выборе оценки. Проверяющие всегда должны быть готовы к тому, чтобы при показе работ доходчиво объяснить свое решение. В языке однозначных ситуаций почти не бывает, всегда можно предположить некую возможность вариативного решения. Желательно решать спорные случаи в пользу участников, но при этом показывать возможные варианты решения. На практике сочинений без ошибок почти не встречается, но на ВсОШ по итальянскому языку 2017/2018 г. были три прекрасные по содержанию работы без единой ошибки.

Проверять Письменное творческое задание должны учителя, преподаватели и носители итальянского языка в строгом соответствии с Критериями. Для объективности каждую работу должны проверить два человека, а в спорных случаях три. Надо помнить, что по времени проверка письменных работ 9-11 классов занимает достаточно много времени. Здесь надо правильно распределить все количество работ на проверяющих, исходя из их опыта преподавания итальянского языка, степени владения языком, опыта участия в проверке олимпиадных работ и т.д.

Максимальная оценка за Письменное творческое задание – 20 баллов.

Таким образом, за письменную часть можно получить максимально 75 баллов.

В завершении всех проверок важно внимательно собрать вместе и тестовые и письменные творческие задания по номерам участников и тщательно проверить суммарные результаты каждого. На этом заканчивается первый день работы жюри Регионального этапа.

По окончании письменного тура все письменные задания передаются на сканирование для фиксации оригиналов. В этом случае при проверке письменных творческих заданий на оригинальных работах следует фиксировать ошибки на полях, что обеспечивает более тщательную проверку и

в дальнейшем облегчает объяснение допущенных ошибок.

Второй день соревнований – день устного тура и подведения итогов.

Формат заданий. На первой ВсОШ по итальянскому языку в 2015/2016 г. этот конкурс был пробным и жюри общалось с участниками в формате индивидуальной беседы прежде всего для того, чтобы понять, насколько наши школьники владеют устной речью и какой уровень показывают, чтобы в дальнейшем понимать, чего от них можно требовать. На второй и третьей олимпиадах ЦПМК решила проводить устный тур в форме беседы-диалога с элементами монолога членов жюри с участниками на заданную тему. Но этот опыт показал, что форма диалога мало показывает способность участников к самостоятельным высказываниям, тем более продолжительным (1-2 минуты). В диалоге все обычно участвуют легко, а вот монолог дается с трудом. Поэтому в этом году предполагается проводить устный тур в форме монолога участника на заданную тему.

Для проведения конкурса по устной речи необходима одна большая аудитория для ожидания и несколько небольших аудиторий для проведения конкурса и работы Жюри. В целях неразглашения тем собеседования необходимо организовать процесс проведения устного тура таким образом, чтобы учащиеся, которые уже закончили свое выступление, не встречались с теми, кто еще не участвовал в конкурсе.

Организаторы, обеспечивающие порядок в аудитории для ожидания, проводят соответствующий инструктаж участников. До полного окончания устного конкурса никто – ни уже ответившие, ни ожидающие – не должны иметь доступа к мобильным средствам связи. Участники заходят в аудитории для проведения конкурса по одному.

Несмотря на достаточную четкость организационных требований, участники все же передают информацию о темах устного тура. Для того, чтобы снизить «утечку» информации, предполагается увеличить количество тем практически до количества участников.

Для контроля за временем выступлений перед участником предлагается ставить песочные часы. Учащиеся готовятся непосредственно в аудитории, где проводится конкурс.

В связи с тем, что на всех предыдущих олимпиадах устный тур затягивался из-за того, что на подготовку давалось 3 минуты, а на ответ 5 минут, в этом году на подготовку дается 1 минута, а на ответ - 3 минуты. Ответ продолжительностью менее 1 минуты не засчитывается.

В аудитории, где проводится сам конкурс, должны находиться не менее двух-трех членов жюри. У членов жюри должен быть необходимый комплект документов:

- материалы с заданием для учащихся;
- протоколы устных ответов для членов жюри;
- критерии оценивания устной речи;
- технические средства аудиозаписи ответов (компьютер).

Все выступления учащихся должны быть записаны на аудионосители.

Отдельно следует учесть, что участники с ОВЗ имеют право на увеличенное время для подготовки и ответа в 1,5 раза.

Ответы участников оцениваются желательнo *тремя* членами жюри в соответствии с прилагаемыми критериями. Члены жюри ведут протоколы устных ответов, то есть проставляют оценки за выступление по Критериям устного ответа (см. Приложение 2). Обсуждение выступления проводится сразу после каждого ответа и не должно занимать более 2–3 минут. Если нет возможности пригласить для работы трёх членов жюри, можно ограничиться двумя. Но если разница в оценивании у двух членов жюри составит 5 баллов, оценивание будет произведено расширенным составом жюри по аудиозаписи.

Максимальное количество баллов за устный тур – 20 баллов.

За письменное творческое задание и за устный ответ дается одинаковое максимальное количество баллов (20). Это сделано для того, чтобы дать равные шансы и тем, кто лучше пишет, и тем, кто лучше говорит. Это важно именно на олимпиаде по итальянскому языку, потому что в ней принимает участие

большое количество школьников из смешанных семей, то есть тех, кто имеет возможность дома практиковаться в итальянском языке. Но обычно такие ребята не очень владеют письменной речью. А у тех, кто учит итальянский язык в школе или на курсах, обычно больше проблем с устной, чем с письменной речью.

Таким образом, **максимальное общее количество баллов за региональный этап – 95 баллов.**

В случае, если участник не согласен с решением жюри, он может подать заявление на апелляцию. Однако желательно еще на показе работ разъяснить решение жюри так, чтобы участник убедился в его правильности.

В заключение отметим, что приведенные выше рекомендации ЦПМК по итальянскому языку, направлены на оптимизацию взаимодействия членов жюри с оргкомитетом и участниками интеллектуальных состязаний, нацелены на максимально комфортное проведение самых массовых этапов олимпиады и отражают специфику каждого конкурсного испытания.

Председатель

ЦПМК по итальянскому языку

Дорофеева Н.С.

Критерии оценки выполнения задания «Письменное творческое задание».

Объем – 200-220 слов. Максимальное количество баллов – 20

Баллы	Содержание
4	Коммуникативная задача успешно решена, содержание раскрыто точно и полно. Участник проявляет творческий подход и оригинальность мышления. Сюжет понятен, динамичен и интересен. Текст передает личностное отношение автора к теме, его чувства и эмоции.
3	Коммуникативная задача решена, содержание раскрыто достаточно точно и полно. Участник пытается проявить творческий подход, что не всегда ему удается. Сюжет понятен, но малоинтересен. Тексту не хватает личностного отношения автора к теме.
2	Коммуникативная задача решена в целом, содержание раскрыто недостаточно полно. Участник не проявляет творческого подхода, ограничиваясь текстовыми штампами. Сюжет понятен, но неинтересен. Текст не передает отношения автора к теме.
1	Коммуникативная задача решена лишь частично, содержание не полностью соответствует поставленным задачам. Тема раскрыта банально и не всегда понятен смысл написанного.
0	Предпринята попытка выполнения задания, но содержание текста не отвечает поставленным задачам. Текст не получился, цель не достигнута.
Баллы	Организация текста
2	Текст организован в соответствии с замыслом автора, имеет вступление, основную часть и заключение. Текст разделен на смысловые абзацы. Все части текста логически связаны друг с другом.
1	Текст организован в соответствии с замыслом автора, но не имеет четкой структуры: есть вступление, но нет заключения (или наоборот), основная часть не подразделена на логические абзацы, не хватает связующих элементов между частями текста.
0	Текст не имеет четкой логической структуры. Отсутствует или неправильно выполнено членение текста на абзацы. Имеются серьезные нарушения в связанности текста и в употреблении логических средств связи.
Баллы	Лексическое оформление
5	Участник демонстрирует лексический запас, необходимый для раскрытия темы, точный набор слов и адекватную лексическую сочетаемость. Работа не имеет ошибок с точки зрения лексического оформления. Допустимы 1-2 лексические неточности/ошибки .
4	Участник демонстрирует лексический запас, необходимый для раскрытия темы, достаточный набор слов и лексической сочетаемости. В работе допустимо не более 3 лексических ошибок , не затрудняющих понимание текста.
3	В целом лексические средства соответствуют заданному содержанию, однако имеется 4-5 ошибок в выборе слов и лексической сочетаемости, которые не затрудняют понимания текста. Используется в основном стандартная, однообразная лексика.

2	В целом лексические средства соответствуют заданному содержанию, однако имеется 6-7 ошибок в выборе слов и лексической сочетаемости, которые усложняют понимание текста. Используется только стандартная, однообразная лексика.
1	Участник демонстрирует крайне ограниченный словарный запас, имеется 8-9 лексических ошибок , которые затрудняют понимание текста.
0	Участник демонстрирует крайне ограниченный словарный запас, имеются многочисленные лексические ошибки (10 и более) , которые затрудняют понимание текста.
Баллы	Грамматическое оформление
5	Участник демонстрирует грамотное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. Работа не имеет ошибок с точки зрения грамматического оформления. Допустимы 1-2 грамматические ошибки , не затрудняющие понимания текста. при условии, что этот грамматический материал не является обязательным для данного уровня владения языком.
4	Участник демонстрирует грамотное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. Работа имеет 3 грамматические ошибки , не затрудняющие понимания текста.
3	Участник демонстрирует корректное употребление грамматических структур в соответствии с коммуникативной задачей. Работа имеет 4-5 грамматических ошибок , не затрудняющие понимания текста.
2	Работа имеет 6-7 грамматических ошибок , в том числе грубых, нарушающих понимание текста.
1	Работа имеет 8-9 грамматических ошибок , в том числе грубых, нарушающих понимания текста.
0	Работа имеет многочисленные грамматические ошибки (более 10) , затрудняющих понимание текста.
Баллы	Орфография
4	Участник демонстрирует грамотное владение навыками орфографии. Работа не имеет ошибок с точки зрения правописания. Допустимы 1-2 орфографические ошибки , не нарушающих понимания текста. Отсутствие ударения рассматривается как $\frac{1}{2}$ ошибки.
3	Участник демонстрирует грамотное владение навыками орфографии. В работе имеется не более 3-4 ошибок в правописании.
2	Участник владеет навыками орфографии, но в работе имеется 5-6 ошибок в правописании.
1	В работе имеется 7-8 ошибок в правописании.
0	В работе имеется 9 и более ошибок в правописании.

Примечание.

Пунктуация итальянского языка в баллы не включена.

Отсутствие ударения оценивается в $\frac{1}{2}$ ошибки.

1 балл может быть снят за:

– небрежное оформление рукописи (наличие множества помарок);

- недостаточный объем письменного сочинения: - 10% (180 слов);
- слишком большой объем письменного сочинения: + 10% (242 слова);
- включение в текст заранее заученных фрагментов тем, которые выглядят как инородные вкрапления.

В случае, если объем ПТЗ меньше 160 слов, работа не подлежит проверке.

В случае, если объем ПТЗ больше 250 слов, проверяется только это количество слов, остальное не проверяется.

1 балл может быть добавлен за:

- творческий подход к выполнению поставленной задачи.

Для облегчения работы Жюри следует напомнить участникам о необходимости подсчитать количество слов своих Письменных творческих работ.

Приложение 2

Критерии оценки выполнения устного задания.

Максимальное количество баллов – 20

Баллы	Содержательность
4	Демонстрируется знание предмета обсуждения, есть своя позиция по вопросу, высказывания аргументированы, убедительны, оригинальны.
3	В целом изложение темы аргументировано, подача убедительна и логична.
2	Изложение своей позиции неубедительно, неоригинально.
1	Изложение темы весьма общее, банальное, неуверенное.
0	Не излагает своей позиции, не аргументирует высказываний.
Баллы	Темп речи
4	Говорит бегло, в естественном темпе для носителя языка.
3	Говорит достаточно бегло, но иногда допускает слушком длинные паузы.
2	В целом говорит ровно, соблюдая интонационный рисунок, но простыми фразами.
1	Говорит не очень ровно, делая не всегда правильные логические ударения, что сильно затрудняет понимание.
0	Говорит, с трудом соблюдая интонационные правила, с большими паузами, сильно мешающими пониманию.
Баллы	Лексическое оформление речи
4	Владеет широким вокабуляром, достаточным для решения поставленной задачи, свободно использует его в соответствии с правилами лексической сочетаемости.

3	Демонстрирует достаточный словарный запас, однако иногда чувствуется некоторая неуверенность в употреблении некоторых слов и выражений.
2	Демонстрирует достаточный словарный запас, однако в некоторых случаях испытывает трудности в подборе и правильном использовании лексических единиц.
1	Вокабуляр ограничен, в связи с чем задача выполняется лишь частично.
0	Словарный запас недостаточен для выполнения поставленной задачи.
Баллы	Грамматическое оформление речи
4	Демонстрирует владение разнообразными грамматическими структурами, отдельные грамматические неточности не препятствуют пониманию речи.
3	Грамматические структуры используются адекватно, некоторые допущенные ошибки не влияют на понимание речи.
2	Многочисленные грамматические ошибки затрудняют понимание речи.
1	Неправильное использование грамматических структур сильно затрудняет понимание речи.
0	Неграмотное использование грамматических структур практически препятствует пониманию речи.
Баллы	Произношение
4	Соблюдает правильный интонационный рисунок, не допускает ошибок в произношении звуков, произношение соответствует литературной языковой норме.
3	Фонетическое оформление речи в целом адекватно, соответствует норме, но иногда допускаются неточности в интонационном рисунке.
2	Иногда допускаются фонетические ошибки, идущие от родного языка – палатализация согласных, редукция гласных, потеря окончаний и т.д.
1	Некоторая небрежность в произнесении звуков, во фразовой интонации; в целом слишком явно проявляется влияние родного языка.
0	Неправильное произнесение многих звуков и неадекватный интонационный рисунок препятствуют полноценному общению.

Примечание.

На подготовку дается 1 минута и на ответ 3 минуты.

Необходимо в аудитории иметь таймер со звуковым сигналом или песочные часы, чтобы отвечающие могли ориентироваться по времени.

Участник имеет право не использовать свое время на подготовку или использовать его частично.

Ответ менее 1 минуты не засчитывается.