

**ЗАДАНИЯ И ОТВЕТЫ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ  
ШКОЛЬНИКОВ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ  
В 2015 / 2016 УЧЕБНОМ ГОДУ**

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ В 9 КЛАССЕ

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Итого
Макс. балл	9	8	10	6	11	11	15	12	18	100
Оценка										
Примечания										
Подпись										

### ВОПРОС № 1

Прочитайте фрагмент романа английской писательницы Дианы Сеттерфилд «Тринадцатая сказка»:

«Много лет назад я изучила фонетический алфавит. Всё началось с таблицы из учебника по лингвистике в отцовском магазине... В таблице помимо знакомых мне букв попадались весьма странные символы. Там были прописные “N”, отличавшиеся по значению от строчного “n”, и прописные “Y”, которые означали совсем не то, что маленькие “y”. К некоторым буквам были прицеплены забавные петельки и хвостики, другие перечёркивались горизонтальной чертой. Мне понравилась эта игра, и я заполнила много тетрадных страниц всевозможными сочетаниями, когда, например, “m” своей последней ножкой переходила в “j”, а “v” балансировала на верхушке “o”, как цирковая собачка на мяче». (Перевод В. Дорогокупли)

#### Вопросы и задания:

1. Как называется такой способ записи звучащей речи?
2. Найдите грубую ошибку в приведённом ниже фрагменте такой записи (считая, что она там только одна) и объясните, в чём она заключается: [Антѳн куп'йл арбѳс].
3. Знак [v] над буквой гласного ([v]) означает более высокое положение языка при его произнесении, а под буквой согласного ([v]) – наличие у этого согласного голоса.

Для обозначения каких звуков русского языка может использоваться знак [v]? Выберите из приведённого списка в качестве примера слово, в котором встречается такой звук: *специалист, спецназ, спецзадание, спецзагент, спецсектор, спец*. Какие условия необходимы для его появления?

#### Модель ответа:

1. Фонетическая транскрипция.
2. Ошибка состоит в обозначении одного и того же звука разными знаками (А и а). В фонетической транскрипции могут использоваться как прописные, так и строчные буквы, но только в том случае, если они «отличаются по значению», то есть передают разные звуки; для обозначения одного и того же звука всегда используется один и тот же символ.
3. Тех звонких, для обозначения которых нет специальной буквы. *Спецзадание*. Наличие после ц/ч звонкого шумного (не сонорного) согласного.

**9 баллов.**

## ВОПРОС № 2

Подберите слова, которые соответствуют значениям, приведённым во втором столбце таблицы, и восстановите этимологическое гнездо\*.

### Примечание.

\* Этимологическое гнездо - совокупность слов, восходящих генетически к одной производящей основе (корню, слову) через цепь словообразовательных отношений, из которых некоторые не осознаются говорящим вследствие фонетических изменений слов, расхождения их значений (Ж.Ж. Варбот).

-1-	-2-	-3-
	Значение слова	Слова этимологического гнезда
1.	Углубление под землёй или внутри горного массива	
2.	Кулинар	
3.	Одновременно действие и место действия	
4.	Один из внутренних органов	
5.	Кручина, скорбь, тоска	
6.	Тот, кто заботится о чьих-либо нуждах, потребностях (2 однокоренных слова)	
7.	Мучное кондитерское изделие	

### Модель ответа:

-1-	-2-	-3-
	Значение слова	Слова этимологического гнезда
1.	Углубление под землёй или внутри горного массива	Пещера
2.	Кулинар	Пекарь
3.	Одновременно действие и место действия	Печь
4.	Один из внутренних органов	Печень
5.	Кручина, скорбь, тоска	Печаль
6.	Тот, кто заботится о чьих-либо нуждах, потребностях (2 однокоренных слова)	Опекун, попечитель
7.	Мучное кондитерское изделие	Печенье (допустимо <i>выпечка</i> )

**8 баллов.**

## ВОПРОС № 3

Правильная постановка ударения в заимствованных словах часто вызывает большие затруднения. Однако один российский лингвист утверждает, что для **некоторой группы слов** существуют фонетические закономерности, позволяющие человеку,

который ни разу до этого не слышал данных иноязычных слов и не знает язык-источник, произнести их верно в соответствии с правилами современного русского литературного языка:

вилла́н (зависимый крестьянин)  
сорба́рия (растение семейства розоцветных)  
соина́ри (духовой музыкальный инструмент)  
ведáнта (философское течение в индуизме)  
то́рий (химический радиоактивный элемент)  
колорату́ра (музыкальный термин)  
неоцерато́д (австралийская пресноводная рыба)  
кимва́л (древний музыкальный инструмент)  
гардама́н (вспомогательное средство парусного мастера)  
чатура́нга (древнеиндийская игра с фигурами, предшественница шахмат)  
акроте́рий (скульптурное украшение)

Проанализируйте данные выше слова и укажите закономерности постановки ударения, на основании которых расставьте ударения в следующих словах:

америций (химический элемент)  
сюрин (сезон дождей в Японии)  
бриония (растение семейства тыквенных)  
легато (музыкальный термин)  
джентри (дворянство в Англии XVI-XVII вв)  
чароит (минерал в Восточной Сибири)  
кимбунду (язык народа в северной Анголе)  
изатин (химический термин)

#### **Модель ответа:**

Исследования в области постановки ударения в незнакомых для носителя языка словах осуществил известный российский лингвист, доктор филологических наук Я.Г. Тестелец, который считает, что на ограниченном массиве иностранных слов действуют следующие закономерности:

- 1) если слово оканчивается на согласный, ударным будет последний слог;
- 2) если слово оканчивается на гласную, ударным будет предпоследний слог;
- 3) если слово относится к склонению на -ий, -ия, ударение ставится на гласную, предшествующую -и-.

На основании выявленных закономерностей можно расставить ударения в словах: амери́ций, сюри́н, брио́ния, лега́то, дже́нтри, чаро́ит кимбу́нду, изати́н.

**10 баллов.**

#### **ВОПРОС № 4**

Прочитайте предложения, образно описывающие некое действие. Укажите, какие глаголы, употреблённые в переносном значении, соответствуют данным словарным определениям. Составьте по одному предложению с каждым из найденных Вами глаголов в

соответствующем значении.

1. Человек представляет, воображает что-либо, будто его мысли, фантазия забирают его с собой, удаляя от реальности.

2. Человек мысленно представляет кого-либо, что-либо в каких-либо образах, словно изображает, воспроизводит предметы, людей, события на плоскости красками.

3. Что-либо забытое вспоминается, представляется человеку в мыслях, будто поднимаясь из памяти, как из глубины воды.

4. Человек представляет какие-то события, образы людей, предметов, вспоминая их одно за другим, будто берёт в руки и рассматривает поочередно какие-либо предметы.

5. Человек представляет что-либо, мысленно обращается к каким-либо событиям, давно прошедшим или забытым, причиняющим огорчение, беспокойство, словно шевелит, приводит в беспорядок что-либо сложное.

6. Человек представляет что-то, что сильно желает (или мечтает о чём-то). Долго не оставляет эту мысль, словно заботливо ухаживая за ней.

#### **Модель ответа:**

1. Уносить (уноситься). *Мысли унесли его в мир грёз.* (Допустимо: *Мыслями он уносился в мир грёз.*)

2. Рисовать (или рисоваться, дорисовывать). *Воображение рисовало ему картины счастья.*

3. Всплывать (всплыть). *Воспоминание это всплыло в его памяти.*

4. Перебирать. *Он перебирал в уме различные решения проблемы.*

5. Ворошить (переворошить). *Он ворошил в памяти события прошлого.* (Глагол *бередить* в качестве правильного ответа не принимается, так как не соответствует толкованию 'шевелить, приводить в беспорядок что-либо сложное'. Он имеет другое значение: 'причинять боль больному месту, трогая его').

6. Лелеять. *Я втайне лелеял эту мысль.*

По материалам справочника «Русские глагольные предложения: Экспериментальный синтаксический словарь». Под общ. ред. Л.Г.Бабенко. М., 2002.

#### Примечание.

Не принимаются те примеры, в которых глаголы употреблены в своём прямом значении.

#### **6 баллов.**

#### **ВОПРОС № 5**

1. Объясните, в чём состоит смысловое сходство и различие выделенных предлогов в **данных** предложениях:

А) **Ввиду** предстоящей командировки директором было организовано рабочее совещание.

Б) **Вследствие** наступивших праздников количество посетителей катка увеличилось.

2. Правописание предлогов **вследствие** и **ввиду** нередко может вызывать затруднения, и в сомнительных случаях для проверки орфографии рекомендуется заменять их

предлогом *из-за*. Можно ли заменить предлог *из-за* на *вследствие* или *ввиду* в данном предложении: «Я всю жизнь работал из-за денег и всю жизнь нуждался ежеминутно» (Ф.М. Достоевский. Из письма к Н.Н. Страхову)? Объясните свой ответ.

3. Какое необычное для русского языка свойство может иметь предлог *ради* и (в редких случаях) предлог *для*? Приведите 1 пример устойчивого сочетания для предлога *ради*, который иллюстрировал бы найденное свойство.

4. Даны словосочетания: *письмо сыну, письмо матери, письмо сестре*. В каком из них возникает явление морфологической омонимии? С чем это связано? Можно ли устранить смысловую неоднозначность, не выходя за рамки словосочетания? Приведите все возможные случаи и объясните свой ответ.

#### **Модель ответа:**

1. Смысловое сходство заключается в том, что в данных предложениях оба предлога выражают причинное значение, однако предлог *вследствие* указывает на причину уже совершившегося события, а *ввиду* – на причину предстоящего события. Это подчёркивается контекстом: значения причастий *предстоящий* (предложение А) и *наступивший* (предложение Б) помогают определить семантику предлогов.

2. Нет, в данном случае замена невозможна, потому что предлог *из-за* служит в данном контексте для выражения цели (*работал ради денег*), а не причины, как в случае возможности взаимозамены с предлогами *вследствие* и *ввиду*. Кроме того, предлоги *вследствие* и *ввиду* не сочетаются с конкретными существительными, но только с отглагольными или признаковыми, а у предлога *из-за* сочетаемость более широкая.

3. Обычно предлоги употребляются **перед** существительным или местоимением. Предлог *ради* (в редких случаях - *для*) может стоять и **после** слова, например: *справедливости ради, пользы для*. Предлоги, которые употребляются в постпозиции, в лингвистике называются послелогом.

Примеры устойчивых сочетаний с предлогом *ради* в постпозиции: *Христа ради, Бога ради, чего ради, (устар.) сего ради, скуки ради*, указанные в академических словарях.

4. Морфологическая омонимия возникает в словосочетании *письмо матери*. Это связано с совпадением форм Р.п. и Д.п. у существительных 3 склонения. Устранить смысловую неоднозначность можно заменой беспредложного управления на предложное: *письмо к матери* (Д.п.), *письмо для матери* или *письмо от матери* (Р.п.). Однако при употреблении словосочетания *письмо матери* в значении ‘письмо, принадлежащее матери’ устранение неоднозначности только в рамках словосочетания невозможно. Требуется дополнительный контекст.

**11 баллов.**

#### **ВОПРОС № 6**

В число *модальных значений* обычно включают значения возможности, необходимости, разрешения, повеления и т.д. Например, предложение *Я могу тебя подождать* имеет модальное значение возможности совершения действия, лексическим средством выражения которого является глагол *мочь*. Однако в русском языке существуют и другие средства выражения модальности.

Рассмотрите данные ниже предложения и укажите в каждом из них: а) модальное

значение; б) средство выражения модальности.

1. *К нему не подойти!*
2. *К нему не подходи!*
3. *К нему не подойди!*
4. *К нему не подходит!*

#### **Модель ответа:**

Модальное значение предложения 1 – **невозможность** совершения действия (протекающая, скорее всего, из каких-то внешних причин); оно выражено совершенным видом глагола в форме инфинитива в сочетании с частицей *не*.

Модальное значение предложения 2 – **запрет** на совершение действия (ослабленный **запрет** по сравнению с п. 4); оно выражено несовершенным видом глагола в форме повелительного наклонения в сочетании с частицей *не*.

Модальное значение предложения 3 — **невозможность** совершения действия (протекающая, скорее всего, по воле того, к кому это действие пытаются применить, то есть по причине **запрета**); оно выражено совершенным видом глагола в форме повелительного наклонения в сочетании с частицей *не*.

Модальное значение предложения 4 – **запрет** на совершение действия (более категоричный, чем в п. 2, строгий **запрет**); оно выражено несовершенным видом глагола в форме инфинитива в сочетании с частицей *не*.

**11 баллов.**

#### **ВОПРОС № 7**

Многие поэты и писатели используют различные приёмы языковой игры, например:

Мне с постели вставать неохота:  
Я боюсь наступить на Кавота, -  
У меня под кроватью живёт  
Симпатичнейший в мире Кавот.  
**Б. Заходер «Кавот и Комут»**

Прочитайте фрагмент стихотворения одного современного поэта, который использует языковую игру, состоящую в употреблении одной части речи в значении другой, что приводит к разным вариантам прочтения.

*...когда упал ударившийся оземь восстал опять... \**

#### **Вопросы и задания:**

1. Предположим, что слово *когда* – это нарицательное существительное в начальной форме с финалью\*\* *-да*, а слово *оземь* – это нарицательное существительное в начальной форме с финалью *-мь*. Определите вне данного контекста **на основании сравнения с аналогичными примерами в русском литературном языке** их род и склонение.

Какие ограничения накладывает на использование данных слов как существительных контекст данного фрагмента?

2. Предположим, что глаголы *упал* и *восстал* – это формы мужского рода иной знаменательной части речи с финалью **-ал**. Укажите эту часть речи (эти части речи) и подтвердите свою точку зрения примерами из русского литературного языка.

3. Предположим, что наречие *опять* вне данного контекста – это знаменательная часть речи с финалью **-ть**. Укажите возможные части речи и подтвердите свою точку зрения примерами из русского литературного языка.

4. Укажите части речи всех слов данного фрагмента при условии, что это одно **законченное** предложение без знаков препинания внутри него.

#### Примечания.

\* Текст дан без учёта авторской орфографии и пунктуации.

\*\* **Финаль** – (в данном случае) конечная буква или сочетание конечных букв в слове.

Обратите внимание, что в пунктах 2, 3 необходимо привести по 1 примеру для каждой части речи.

#### **Модель ответа:**

1. Слово *когда* могло бы выступать как имя существительное:

а) 1 скл. ж.р. (ср. *вода, звезда, победа*);

б) 1 скл. м.р. (ср. *воевода*);

в) 1 скл. общего рода (ср. *привереда, непоседа, зануда*). Допустимо указание: м.р. и ж.р.

В предложенном контексте *когда* может восприниматься как существительное мужского или общего рода, учитывая форму слова *упал*, с которым согласуется *когда*.

Слово *оземь* может восприниматься в качестве существительного 3 скл. ж.р. (ср. *темь, озимь*). В предложенном контексте данное слово можно рассматривать только как имя существительное м.р. 2 скл. с нулевым окончанием, учитывая формы причастия *ударившийся* и глагола *восстал*. Однако для современного русского литературного языка данный случай можно было бы считать уникальным, потому что примеры слов 2 скл. м.р. с финалью **-мь** отсутствуют (существуют только примеры на другие сонорные, например: *конь, зверь, учитель*).

2. Глаголы *упал* и *восстал* могут выступать как:

а) имена сущ. м.р. 2 скл. (ср. *завал, вокал, кристалл*);

б) краткие прилагательные м.р. от полных форм *\*упалый* и *\*воссталый* (ср. *малый – мал, удалый – удал*).

3. Наречие *опять* может быть рассмотрено как:

а) имя существительное (ср. *мать, знать; зять, ять*);

б) имя числительное (ср. *двадцать, восемнадцать, шесть*);

в) глагол (ср. *распать, мять, объять*).

#### Примечание.

Возможно указание на формы типа *хватъ*, которые, по В.В. Виноградову, называются «глагольно-междометными формами, выражающими краткое внезапное действие». Однако отметим, что подобные формы занимают промежуточное положение между глаголами и междометиями и больше свойственны разговорной речи.



4. Когда (нар.) упал (глагол.) ударившийся (прич.) оземь (нар.) восстал (сущ.) опять (нар.)? (В конце предложения может быть поставлен вопросительный знак, а также иной знак препинания, если воспринимать слово *когда* как любое другое наречие с финалью *-да*, например, *тогда*).

Примечание.

Указание на употребление слов *упал* и *восстал* как глаголов, а также слова *опять* как наречия не оценивается.

В задании использован фрагмент стихотворения Александра Левина «Торжественное произнести».

**15 баллов.**

**ВОПРОС №8**

Выполните задания, связанные с историей развития русского костюма.

1) Может ли знание фразеологии помочь понять, чем различается длина рукавов одежды в древности и сейчас? Объясните свой ответ.

2) Часто ученики делают ошибку в слове, которое называет *‘пространство вдоль реки или между горами, расположенное ниже окружающей местности’*. Как называлась часть одежды, наименование которой может служить для него проверочным?

3) Назовите слово, которое в «Словаре церковнославянского и русского языка» 1847 года определяется как *‘холщовая подкладка у крестьянских рубах, подшиваемая спереди и сзади от ворота до пояса’*, а сегодня употребляется в значении *‘скрытая, тайная причина чего-нибудь’*. Объясните, почему эта деталь одежды так называлась.

4) В традиционной русской одежде долгое время не было карманов, однако существовала необходимая деталь мужского костюма, которая позволяла взять с собой что-либо, не используя сумку и т.п. Назовите два фразеологизма, происхождение которых связано с этим фактом, пояснив в одном из случаев устаревшее слово, служащее для наименования данной детали.

5) Укажите устойчивые выражения, соответствующие данным значениям, учитывая, что во всех выражениях каждой группы есть однокоренные слова или формы одного и того же слова:

<b>Группа 1</b>		
1.	О том, кому всегда сопутствует удача, счастье; кому всё время везёт	
2.	Свой личный интерес превыше всего	
3.	Отдать всё, поделиться последним с кем-то	
<b>Группа 2</b>		
1.	О человеке, совершившем что-либо дурное, который непременно себя выдаст	
2.	Поверхностное, беглое знакомство с кем-либо	

3.	Прийти куда-либо слишком поздно, когда уже всё кончилось	
----	--	--

б) О том, кто ходит в будничной, неряшливой, неопрятной одежде, говорят, что он «ходит в \_\_\_\_\_». Что общего в происхождении найденного Вами слова и таких названий одежды, как *толстовка* и *кардиган*?

**Модель ответа:**

1) Да, устойчивые выражения *работать засучив рукава* и *работать спустя рукава* позволяют сделать вывод, что изначально рукава древнерусских рубах были очень длинными; спущенные, они намного превосходили длину руки.

2) Обычно неверно пишут слово *долина*, которое ошибочно соотносят со словом *даль*. Элемент одежды, наименование которого может помочь в проверке, - *подол*.

3) *Подоплёка*. Данная деталь одежды находилась от ворота до пояса, от плеч до пояса, то есть *под плечами*, ниже плеч.

4) *Заткнуть за пояс, убрать/положить в загиашник*. *Гашиник* – ‘шнурок, продёрнутый в верхней части штанов, а также верхняя кромка штанов’ («Толковый словарь русского языка» С.И. Ожегова).

5)

<b>Группа 1</b>		
1.	О том, кому всегда сопутствует удача, счастье; кому всё время везёт	Родиться в рубашке
2.	Свой личный интерес превыше всего	Своя рубашка ближе к телу
3.	Отдать всё, поделиться последним с кем-то	Снять с себя / отдать последнюю рубашку
<b>Группа 2</b>		
1.	О человеке, совершившем что-либо дурное, который непременно себя выдаст	На воре и шапка горит
2.	Поверхностное, беглое знакомство с кем-либо	Шапочное знакомство
3.	Прийти куда-либо слишком поздно, когда уже всё кончилось	К шапочному разбору

Примечание.

У фразеологизма *родиться в рубашке* существует вариант *родиться в сорочке*.

Этот ответ не считается верным по условию задачи, т.к. указано, что «во **всех** выражениях каждой группы есть **однокоренные** слова или **формы одного и того же слова**».

б) Речь идёт о выражении *ходить в затрапезе*. Слово *затрапез*, как и слова *толстовка* и *кардиган*, произошли от фамилий (купца Затрапезнова, на фабрике которого в Ярославле изготовлялась дешёвая хлопчатобумажная ткань; писателя Толстого и генерала Кардигана).

**12 баллов.**

## ВОПРОС № 9

Прочитайте отрывок из «Сказания о куру и лисице» XVII века и выполните задания.

*И под то древо, к тому сидящему на древе к велегласному х куру пришла к нему ласковая лисица и стала ему говарить лестными своими словами, глядя на то высокое древо.*

*Рече же х куру лисица: «Чадо моё милое, куря, душеполезная моя словеса слышав, давно бы ты сошёл ко мне на покаяние».*

*Кур же, на древе сидя, прослезися горько, слышав же душеполезная словеса от преподобных жены лисицы, поминаючи грехи своя окаянные, и почел спущатца к лисице на землю... И взяла его лисица в кохти и згнела его крепко и завопил кур великим гласом: «О мати моя лисица, то ли мне от тебя праведное покаяние?»*

«Сказание о куру и лисице» цитируется по изданию «Русская демократическая сатира XVII века» под ред. В. П. Адриановой-Перетц. М., 1977; издание не сохраняет оригинальную графику.

### **Вопросы и задания:**

1. Кто такой *куру*, упоминающийся в тексте? Аргументируйте Ваш ответ с точки зрения словообразования.
2. В каких устойчивых выражениях это слово используется в современном русском языке (приведите один пример)?
3. Опишите фонетическое явление в сочетании *х куру*. Укажите в тексте ещё одно слово с подобным процессом. Приведите два аналогичных примера на данное явление в современном русском языке.
4. Переведите сочетание *згнела его крепко* на современный русский язык. Опишите фонетическое явление в слове *сгнела*, подберите к данному глаголу 2 родственных слова в русском языке.
5. Укажите, какое значение слово *лестный* имеет в современном языке, и определите его значение в данном контексте, имея в виду, что оно такое же, как и в выражении *брань славна лутчи есть мира лестнаго*. Переведите выражение на русский язык.
6. В некоторых древнерусских текстах в выражении *брань славна лутчи есть мира лестнаго* вместо слова *лестнаго* встречается другой вариант: *студнаго*. Переведите это слово на русский язык. Приведите слова данного корня в русском языке с чередованием гласных \_\_\_\_\_ (2 примера) и с чередованием согласных \_\_\_\_\_ (2 примера).
7. Форма *куря* относилась в древности к иному склонению, нежели слово *кур*. При изменении слово *куря* в косвенных падежах появлялся суффикс *-ат-* (И.п. *куря*, Р.п. *куряте*, Д.п. *куряти*...). Укажите, какое значение имеет суффикс *-ат-* у современных существительных, и переведите на русский язык фрагмент *чадо мое милое, куря...*, учитывая смысл контекста.

### **Модель ответа:**

1. Кур – это петух.

Доказательство: *царь – царица* (суффикс *-иц-* образует имя существительное со

значением лица женского пола от существительного со значением лица мужского пола),  
*кур* – *курица*.

2. *Курам на смех, куры не клюют, попал как кур в оцип* (варианты: *попал как кур во щи, как кур во щип*).

3. В сочетании *х куру* представлено расподобление согласных (диссимиляция двух взрывных согласных по признаку способа образования. В результате: взрывной + взрывной > щелевой + взрывной). Подобный пример в тексте: *кохти*.

Это же явление есть и в литературном языке в словах *мягкий* [х'к'] и *лёгкий* [х'к'] (с ассимиляцией по мягкости), *мягко* [хк] и *легко* [хк] (во всех примерах также и ассимиляция по глухости).

#### Примечание.

В ответе не требуется знания специальных терминов (диссимиляция, взрывной, щелевой), выполнения транскрипции. Необходимо указание на то, что фонетически тождественные звуки (согласные) стали разными (расподобление), а также наличие примеров из текста и современного языка.

4. Перевод: *сжала, сдавила его крепко. Згнела < сгнела*. Родственные слова: *гнёт, угнетать, гнетущий*. Фонетическое явление – озвончение (ассимиляция по звонкости).

5. *Лестный* – в современном языке ‘содержащий похвалу, одобрение’, в древности – ‘коварный, являющийся хитростью, обманной, лживый’. Перевод выражения: *славная война (война, приносящая славу) лучше лживого, обманного мира*.

6. *Студный* – ‘постыдный, позорный’. Родственные слова с чередованием гласного: *стыд, стыдный, стыдливость* и т.п., с чередованием согласных: *студить, простуда, стужа*.

7. Суффикс *-ат-* у современных существительных имеет уменьшительно-ласкательное или только ласкательное значение (встречается в формах множественного числа имён существительных мужского рода на *-онок-* (*дошколёнок - дошколята* и т.п.), а исторически у слов для обозначения детенышей животных и человека (*телёнок - телята, поросёнок - поросята*), а также в некоторых именах существительных, встречающихся только во множественном числе (*деньги - деньжата* и т.п)).

Перевод: *дитя моё милое, цыплёнок (цыплёночек)...*

#### Примечание.

В ответе учитывать уменьшительное или уменьшительно-ласкательное значение и правильный перевод слова *куря*, исходя из смысла контекста (*цыплёнок*).

**18 баллов.**

## ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ В 10 КЛАССЕ

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Итого
Макс. балл	15	9	8	9	10	7	15	10	25	<b>108</b>
Оценка										
Примечания										
Подпись										

### ВОПРОС № 1

Прочитайте фрагмент романа английской писательницы Дианы Сеттерфилд «Тринадцатая сказка»:

«Много лет назад я изучила фонетический алфавит. Всё началось с таблицы из учебника по лингвистике в отцовском магазине... В таблице помимо знакомых мне букв попадались весьма странные символы. Там были прописные “N”, отличавшиеся по значению от строчного “n”, и прописные “Y”, которые означали совсем не то, что маленькие “y”. К некоторым буквам были прицеплены забавные петельки и хвостики, другие перечёркивались горизонтальной чертой. Мне понравилась эта игра, и я заполнила много тетрадных страниц всевозможными сочетаниями, когда, например, “m” своей последней ножкой переходила в “j”, а “v” балансировала на верхушке “o”, как цирковая собачка на мяче». (Перевод В. Дорогокупли)

#### **Вопросы и задания:**

1. Как называется способ записи звучащей речи, описанный в приведённом фрагменте?
2. Найдите грубую ошибку в приведённом ниже фрагменте такой записи (считая, что она там только одна) и объясните, в чём она заключается: [Антóн куп'йл арбúс].
3. Знак [ŋ] создан по принципу, описанному в тексте. Какой звук он может обозначать? Опишите особенности его образования.  
Выберите из приведённого ниже списка в качестве примера слово, в котором встречается такой звук: *дом, домик, амбар, амфора, антенна, кромка*. Чем объясняется его появление в выбранном Вами слове?
4. Знак [v̥] над буквой гласного ([v̥]) означает более высокое положение языка при его произнесении, а под буквой согласного ([v̥]) – наличие у этого согласного голоса.  
Для обозначения каких звуков русского языка может использоваться знак [v̥]? Выберите из приведённого ниже списка в качестве примера слово, в котором встречается такой звук: *специалист, спецназ, спецзадание, спецгент, спецсектор, спец*. Чем объясняется его появление в выбранном Вами слове?
5. Что означает знак [̤] под буквой согласного? Для обозначения каких звуков русского языка он используется?  
Выберите из приведённого ниже списка в качестве примера слово, в котором встречается такой звук: *плот, блок, болото, блеск, вопль, болт*.

**Модель ответа:**

1. Фонетическая транскрипция.
2. Ошибка состоит в обозначении одного и того же звука разными знаками (А и а). В фонетической транскрипции могут использоваться как прописные, так и строчные буквы, но только в том случае, если они «отличаются по значению», то есть, передают разные звуки; для обозначения одного и того же звука всегда используется один и тот же символ.
3. Звук, похожий на [m] (или [м]), – тоже губной носовой согласный, но образованный в другом месте (не двумя губами, а нижней губой и верхними зубами). *Амфора*. Наличие после него губно-зубного согласного // [в], [ф].
4. Тех звонких, для обозначения которых нет специальной буквы. *Спецзадание*. Наличие после ц/ч звонкого шумного (не сонорного) согласного.
5. Глухость согласного. Тех глухих, для обозначения которых нет специальной буквы, например, сонорных. *Вопль*.

**15 баллов.**

**ВОПРОС № 2**

Нередко носители языка воспринимают пары слов с суффиксами *-ат-* и *-аст-* как синонимы, однако исконно значения данных морфем различались.

<b>Группа А</b>	<b>Группа Б</b>	<b>Группа В</b>
усатый – усастый чубатый – чубастый рогатый – рогастый бородатый – бородастый	глазастый щекастый губастый	зубатый – зубастый ушатый – ушастый

**Вопросы и задания:**

1. На основании анализа примеров укажите исконные значения суффиксов *-ат-* и *-аст-*.
2. Определите, почему в современном русском литературном языке представлены:
  - а) у слов *ус, чуб, рог, борода* прилагательные с обоими суффиксами (группа А)?
  - б) у слов *глаз, щека, губа* прилагательные только с суффиксом *-аст-* (группа Б)?
  - в) у слов *зуб* и *ухо* прилагательные с обоими суффиксами, однако один из членов пары является малоупотребительным (группа В)?

**Модель ответа:**

1. Значение суффикса *-ат-* ‘характеризуемый наличием чего-нибудь’, а суффикса *-аст-* ‘имеющийся в изобилии, с излишком’.
  2. В группе А собраны слова, называющие то, что может наличествовать или отсутствовать у человека или животного: *ус, чуб, рог, борода*. Поэтому представлены прилагательные, обозначающие признак, характеризуемый наличием чего-нибудь, или признак, проявляющийся в большей степени: *рогатый* (‘имеющий рога’) - *рогастый* (‘с большими рогами’).
- В группе Б собраны слова, называющие то, что (за редким исключением), обяза-

тельно представлено у человека: *глаз, щека, губа*. Поэтому в этой группе представлены только прилагательные, которые обозначают признак, проявляющийся в большей степени: *глазастый* ('с большими глазами').

В группе В собраны слова, называющие части тела (*зуб, ухо*), как и во втором случае, обязательно представленные у человека, однако эти слова используются также применительно к животным и предметам, у которых данная часть может отсутствовать: *ушатая шапка, зубатый ковш, провал*. Поэтому используются оба прилагательных, только применительно к человеку одно из прилагательных становится малоупотребительным: *ушатый, зубатый*.

**9 баллов.**

### ВОПРОС № 3

1) Прочитайте предложения, образно описывающие некое действие. Укажите, какие глаголы, употреблённые в переносном значении, соответствуют данным словарным определениям. Составьте по одному предложению с каждым из найденных Вами глаголов в соответствующем значении.

1. Человек (чаще всего группа лиц) включается в какую-либо совокупность людей, пополняя её состав, подобно тому как поток воды втекает в другой поток.

2. Человек исключает другого человека из какой-либо организации, подобно тому как резким движением удаляет вон, наружу, ненужный предмет.

3. Человек выбывает из состава чего-либо, перестаёт быть членом какой-либо группы, организации, словно уходя, покидая пределы чего-либо.

4. Человек подвергается исключению из какой-либо организации, словно перемещается по воздуху, будучи выброшенным вон, за её пределы.

5. Люди выбывают из состава чего-либо, оказавшись неподходящими для данной организации или для данного вида деятельности, подобно тому как от сыпучего вещества отделяются посторонние примеси в результате определённого действия.

6. Человек выбывает из какой-либо группы, объединения, полностью прекращая связь с ними, подобно тому как отделяется кусок от монолитной массы.

2) Проанализируйте особенности предложенных Вам словарных определений и составьте соответствующее описание следующей семантической модели для выделенного слова:

«Когда произошёл конфликт с начальством, Семёнов и его друзья **отмежевались** от нашего дела».

#### **Модель ответа:**

1. Вливать / вливаться. *Многие уже влились в ряды Красной армии.*  
2. Выбрасывать / выкидывать (выбросить, выкинуть). *За прогулы могут и выкинуть с работы.*

3. Выходить / выйти (из чего). *Через несколько лет он вышел из партии.*

4. Вылетать / вылететь (из чего). *В прошлом году он вылетел из института, а теперь хочет восстанавливаться.*

5. Отсеиваться / отсеяться. *Эти ребята отсеялись, так как испугались трудностей.*

6. Откалываться (от чего-либо) / отколоться. *Мальчики откололись от нашей компании.*

По материалам справочника «Русские глагольные предложения: Экспериментальный синтаксический словарь». Под общ. ред. Л.Г.Бабенко. М., 2002.

Примечание.

Не принимаются те примеры, в которых глаголы употреблены в своём прямом значении.

2) Предложенные семантические модели включают в себя описание типичной ситуации, описание семантики глагола, употреблённого в переносном значении.

Семантическая модель слова *отмежеваться*: «Человек выбывает (уходит) из какой-либо группы, организации (человек занимает обособленное положение по отношению к какой-то группе), словно проводя между ними и собой границу – между».

**8 баллов.**

**ВОПРОС № 4**

До 1917 года классические языки входили в обязательные учебные планы гимназий, поэтому понимание терминологии или написание словарных слов латинского / греческого происхождения не вызывало трудностей. Впоследствии обращение к первоисточнику в процессе изучения написания иноязычных слов оформилось в эффективный мнемонический приём.

Укажите, для каких имён существительных русского языка с **непроверяемыми** безударными гласными в корне проверочными могут служить данные латинские слова:

1	<b>vitrum</b> /читается как <i>вiтрум</i> / ‘стекло’	
2	<b>clarus</b> /читается как <i>к[л’а]рус</i> / ‘ясный, светлый’	
3	<b>campus</b> /читается как <i>ка́мпус</i> / ‘равнина, поле’	
4	<b>vetus</b> /читается как <i>вэ́тус</i> / ‘старый, древний’	
5	<b>panis</b> /читается как <i>па́нис</i> / ‘хлеб’	

**Вопросы и задания:**

1) Как на примере одного из найденных Вами слов можно проиллюстрировать явление омонимии? Укажите слово и тип омонимии.

2) Известен факт, что древнерусский дьяк Быстроногов переделал свою фамилию на иностранный лад, использовав два латинских корня (не представлены в таблице) с теми же значениями. Гласный во втором латинском корне этой фамилии находится под ударением, поэтому фамилия, равно как и соответствующее название предмета, который никогда не видел древнерусский дьяк, может служить проверочным для слова, восходящего к тому же корню и обозначающего деталь этого предмета.

Назовите фамилию, которая получилась у дьяка, предмет и важную деталь этого предмета.

3) Подобные благозвучные фамилии в русской истории часто получали представители духовенства. После революции их потомки старались избавиться от этого «наследия



прошлого», вновь переводя их, только уже на русский язык. Так, писатель Борис Кампов известен нам как \_\_\_\_\_.

**Модель ответа:**

1	<b>vitrum</b> /читается как <i>vítрум</i> / ‘стекло’	а) витрина, б) витраж (вар: витражист)
2	<b>clarus</b> /читается как <i>к[л’á]рус</i> / ‘ясный, светлый’	декларация
3	<b>campus</b> /читается как <i>кáмпус</i> / ‘равнина, поле’	кампания (вар.: кампанейщина)
4	<b>vetus</b> /читается как <i>вэтус</i> / ‘старый, древний’	ветеран (вар.: ветеранство)
5	<b>panis</b> /читается как <i>пáнис</i> / ‘хлеб’	а) аккомпанемент (вар.: аккомпаниатор, аккомпанировка, аккомпаниаторша), также возм. б) панировка, панировать, панини

1) Слова *кампания* и *компания* являются омофонами.

2) Быстроногов - Велосипедов, соответствующий предмет - велосипед, деталь этого предмета - педаль. В названных словах присутствует один и тот же латинский корень со значением ‘нога’.

3) Кампов - это настоящая фамилия писателя, который известен нам как Борис Полевой.

**9 баллов.**

**ВОПРОС № 5**

Прочитайте данные предложения и ответьте на вопросы.

1. *Каждый уважающий себя лингвист должен почитать Соссюра и походить на Зализняка.*

2. *Кузьма Иванович защитил докторскую диссертацию и немедленно стал почитать Соссюра и походить на Зализняка.*

*Вопросы:*

1) Сколько разных вариантов прочтения может быть у предложений 1 и 2?

Объясните свой ответ.

2) Какое средство выразительности помогает получить разные варианты прочтения в предложении 1?

*Для справки:*

**Фердинанд де Соссюр** (1857—1913) — швейцарский лингвист, один из основоположников современной лингвистической науки, а также структурализма как научной идеологии и методологии.

**Андрей Анатольевич Зализняк** (р. 1935) — российский лингвист, специалист по истории русского языка и сравнительно-историческому языкознанию. Автор «Грамматического словаря русского языка», работ о новгородских берестяных грамотах и языке древнего Новгорода.

**Модель ответа:**

1) Глаголы *почитать* и *походить* в предложении 1 имеют по два разных значения:

**почитать** 1. ‘относиться с уважением’ (несов. вид); 2. ‘читать в течение некоторого (небольшого) времени (сов. вид);

**походить** 1. ‘быть похожим’ (несов. вид); 2. ‘ходить в течение некоторого (небольшого) времени’ (сов. вид).

Таким образом, предложение 1 имеет 4 разных варианта прочтения.

В предложении 2 употреблены те же глаголы *почитать* и *походить*, но составное глагольное сказуемое с фазовым глаголом *стать* требует несовершенного вида своей инфинитивной части. Поэтому оба глагола могут быть употреблены только в одном из своих значений, и предложение имеет только один вариант прочтения.

2) В словосочетании *походить на Зализняка* ‘посещать в течение некоторого времени лекции Зализняка’ наблюдается такое средство выразительности, как метонимия. Это же явление возникает и в словосочетании *почитать Соссюра* ‘читать в течение некоторого времени труды Соссюра’.

**10 баллов.**

#### ВОПРОС № 6

1. Иногда фонетические варианты предлога **В** (**В** и **ВО**) употребляются параллельно, однако в большинстве случаев существуют причины, влияющие на выбор. Проанализируйте данные ниже примеры и выявите фонетические закономерности употребления варианта **ВО**.

*В день, во сне, в сновидениях, в суп, в супе, во вкусе, во фраке, в лоб, во лбу, во взгляде, во флаконе, в филологии, в варежках, в прикосновении, в груше, в рот, во рту, во взаимоотношениях, во фразе.*

2. Как можно объяснить употребление в одинаковых фонетических условиях разных вариантов предлога?

*в глубине - во глубине сибирских руд*

*в дни - во дни сомнений*

*в спасении утопающих - ложь во спасение*

3. Фонетический вариант предлога **ИЗО**, возникший в русском языке в XIII веке, сейчас активно встречается в устойчивых сочетаниях (*изо всех сил, изо дня в день* и др.); некоторые формы (*изо ста, изо сна*) уже являются устаревшими. Приведите иные примеры употребления варианта **ИЗО** в современном русском литературном языке. Какие фонетические закономерности в употреблении варианта **ИЗО** Вы можете определить на основании Ваших примеров?

#### Модель ответа:

1. На основании анализа данных примеров выявлены следующие закономерности. Вариант предлога **ВО** употребляется:

а) если слово односложное с беглой гласной в корне и начинается со стечения согласных: *во сне, во лбу, во рту*;

б) перед словом, начинающемся стечением согласных, первая из которых В или Ф: *во вкусе, во фраке, во взгляде, во флаконе, во взаимоотношениях, во фразе.*

2. Вариативность определяется стилистической сферой употребления: вариант **ВО** чаще встречается в книжных устойчивых выражениях и текстах, имеющих оттенок торже-

ственности.

3. Кроме указанных в задании случаев, вариант **ИЗО** может употребляться перед односложными словами, начинающимися на группу согласных, первая из которых Л или Р: *изо льда, изо льна, изо рта, изо рта, изо рва, изо ржи* (но *из гнёзд, из книг* и т.п.). См.: Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Управление в русском языке. М., 2002.

**7 баллов.**

#### ВОПРОС № 7

Многие поэты и писатели используют различные приёмы языковой игры, например:

Мне с постели вставать неохота:  
Я боюсь наступить на Кавота, -  
У меня под кроватью живёт  
Симпатичнейший в мире Кавот.  
**Б. Заходер «Кавот и Комут»**

Прочитайте фрагмент стихотворения одного современного поэта, который использует языковую игру, состоящую в употреблении одной части речи в значении другой, что приводит к разным вариантам прочтения.

*...когда упал ударившийся оземь восстал опять... \**

#### **Вопросы и задания:**

1. Предположим, что слово **когда** – это нарицательное существительное в начальной форме с финалью\*\* **-да**, а слово **оземь** – это нарицательное существительное в начальной форме с финалью **-мь**. Определите вне данного контекста **на основании сравнения с аналогичными примерами в русском литературном языке** их род и склонение.

Какие ограничения накладывает на использование данных слов как существительных контекст данного фрагмента?

2. Предположим, что глаголы **упал** и **восстал** – это формы мужского рода иной знаменательной части речи с финалью **-ал**. Укажите эту часть речи (эти части речи) и подтвердите свою точку зрения примерами из русского литературного языка.

3. Предположим, что наречие **опять** вне данного контекста – это знаменательная часть речи с финалью **-ть**. Укажите возможные части речи и подтвердите свою точку зрения примерами из русского литературного языка.

4. Укажите части речи всех слов данного фрагмента при условии, что это одно **законченное** предложение без знаков препинания внутри него.

#### Примечания.

\* Текст дан без учёта авторской орфографии и пунктуации.

\*\* **Финаль** – (в данном случае) конечная буква или сочетание конечных букв в слове.

Обратите внимание, что в пунктах 2, 3 необходимо привести по 1 примеру для каждой части речи.

### Модель ответа:

1. Слово **когда** могло бы выступать как имя существительное:

а) 1 скл. ж.р. (ср. *вода, звезда, победа*);

б) 1 скл. м.р. (ср. *воевода*);

в) 1 скл. общего рода (ср. *привереда, непоседа, зануда*). Допустимо указание: м.р. и ж.р.

В предложенном контексте **когда** может восприниматься как существительное мужского или общего рода, учитывая форму слова *упал*, с которым согласуется **когда**.

Слово **оземь** может восприниматься в качестве существительного 3 скл. ж.р. (ср. *темь, озимь*). В предложенном контексте данное слово можно рассматривать только как имя существительное м.р. 2 скл. с нулевым окончанием, учитывая формы причастия *ударившийся* и глагола *восстал*. Однако для современного русского литературного языка данный случай можно было бы считать уникальным, потому что примеры слов 2 скл. м.р. с финалью **-мь** отсутствуют (существуют только примеры на другие сонорные, например: *конь, зверь, учитель*).

2. Глаголы **упал** и **восстал** могут выступать как:

а) имена сущ. м.р. 2 скл. (ср. *завал, вокал, кристалл*);

б) краткие прилагательные м.р. от полных форм *\*упалый* и *\*воссталый* (ср. *малый - мал, удалый - удал*).

3. Наречие **опять** может быть рассмотрено как:

а) имя существительное (ср. *мать, знать; зять, ять*);

б) имя числительное (ср. *двадцать, восемнадцать, шесть*);

в) глагол (ср. *распять, мять, объять*).

### Примечание.

Возможно указание на формы типа *хвать*, которые, по В.В. Виноградову, называются «глагольно-междометными формами, выражающими краткое внезапное действие». Однако отметим, что подобные формы занимают промежуточное положение между глаголами и междометиями и больше свойственны разговорной речи.

4. Когда (нар.) упал (глагол.) ударившийся (прич.) оземь (нар.) восстал (сущ.) опять (нар.)? (В конце предложения может быть поставлен вопросительный знак, а также иной знак препинания, если воспринимать слово **когда** как любое другое наречие с финалью **-да**, например, *тогда*).

### Примечание.

Указание на употребление слов **упал** и **восстал** как глаголов, а также слова **опять** как наречия не оценивается.

В задании использован фрагмент стихотворения Александра Левина «Торжественное произнести».

**15 баллов.**

### ВОПРОС № 8

Определите лексические значения выделенных глаголов в данных предложениях. Укажите, чем с точки зрения грамматики отличаются слова в каждой паре. На основании выявленных отличий сделайте вывод о том, как связано лексическое значение глагола и

один из его морфологических признаков.

А) Пока вихрь **кружил** снежинки по мостовой, самолёт долго **кружил** над городом.

Б) Всякий легко **судит** о поступках других. Арбитр **судит** футбольный матч.

В) Савелий прекрасно **водит** машину, а Василиса часто **водит** в играх.

Г) Пока Денис **играл** роль Базарова, Максим **играл** в хоккей.

#### **Модель ответа:**

В приведённых примерах в каждой паре словоупотреблений представлен один и тот же глагол. В одном случае он обязательно требует при себе наличия зависимого слова в форме винительного падежа со значением прямого объекта. Во втором значении глагол не требует конкретизации действия при помощи прямого дополнения либо вовсе не может управлять существительным в форме винительного падежа без предлога.

Все глаголы, представленные в задании, являются многозначными.

А) Пока вихрь **кружил** снежинки по мостовой, самолёт долго **кружил** над городом.

**Кружить** – *перех.*; заставлять что-либо двигаться по кругу, кругообразно, вращать, вертеть.

**Кружить** – *неперех.*; делать, описывать круги на лету, кружиться.

Б) Всякий легко **судит** о поступках других. Арбитр **судит** футбольный матч.

**Судить** – *неперех.*; составлять какое-либо мнение, суждение о ком/чём-либо, делать вывод, заключение относительно чего-либо.

**Судить** – *перех.*; следить за соблюдением правил игры и разрешать возникающие споры – в спорте.

В) Савелий прекрасно **водит** машину, а Василиса часто **водит** в играх.

**Водить** – *перех.*; уметь управлять каким-либо транспортным средством.

**Водить** – *неперех.*; в подвижных играх: выполнять особые обязанности согласно правилам игры.

Г) Пока Денис **играл** роль Базарова, Максим **играл** в хоккей.

**Играть** – *перех.*; исполнять в спектакле какую-либо роль, изображать на сцене.

**Играть** – *неперех.*; увлекаться какой-либо спортивной игрой, быть её постоянным участником.

Таким образом, все примеры свидетельствуют о том, что переходность – это лексико-грамматическое свойство глагола, непосредственно определяемое его лексическим значением. Глаголы, имеющие несколько значений, могут быть как переходными, так и непереходными; поэтому, определяя данный лексико-грамматический признак, необходимо учитывать семантику многозначного слова в контексте.

**10 баллов.**

#### **ВОПРОС № 9**

Азон радостию возвеселися\* мноюу, не внимаая даятелныхъ царя Пелея коварствъ и его лъсти ... Разумѣя убо Пелей, яже Колкосъ осьтровоу моремъ обшелъ, приитись не может, токмо с пригожествы плавательными поднати морския беды, повелѣ\* к себѣ призвати нѣкоего кузнеца от стран царства Тесалискаго, мужа мудра в хитрости своей, Арха именемъ, в хитрости древодѣльной со многимъ разсуждениемъ бывающа. (Из Троянской

истории.)

Примечание к тексту.

\* Возвелися, повелѣ - формы одного из древних прошедших времён.

**Вопросы и задания:**

1. Сделайте перевод фрагмента на современный русский язык.

2. Восстановите пропущенную информацию в пунктах А-Д:

А. Слово *коварство*, которое встречается в тексте, исторически образовано

\_\_\_\_\_ способом от существительного со значением лица:

\_\_\_\_\_ (укажите слово).

Б. Найденное Вами существительное со значением лица образовано от глагола

\_\_\_\_\_ (укажите глагол) с помощью суффикса \_\_\_\_\_ (укажите суф-

фикс). Укажите ещё два отглагольных существительных с тем же суффиксом в современном русском языке, которые начинаются с согласных звуков, которые есть в форме И.п. и В.п. ед.ч. слова *лёд*. Запишите, от каких глаголов они образованы.

В. Найдите в тексте слово того же корня, что и слово *коварство*. Объясните, как исторически связаны значения этих двух слов. В чём особенность значения найденного Вами слова в данном тексте?

Г. У слова *коварство* в современном русском языке есть устаревший книжный синоним \_\_\_\_\_ (укажите слово), который исторически также является однокоренным словом *коварство*. Он употребляется преимущественно во множественном числе и входит в состав фразеологизма:

\_\_\_\_\_ глагол \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ (данное сущ. во мн.ч.) кому-либо или против кого-либо.

Укажите суффикс в существительном, которое Вы нашли в данном пункте \_\_\_\_\_.

Поможет Вам выделить суффикс сравнение со словами русского литературного языка, в которых и сейчас выделяется данная морфема.

Приведите два примера подобных существительных, которые начинаются с одной и той же буквы, но с иной, чем слово *коварство*, и укажите производящие глаголы.

\_\_\_\_\_ от глагола \_\_\_\_\_ и

\_\_\_\_\_ от глагола \_\_\_\_\_.

Д. На ту же букву, что и два последних слова в задании Г, начинаются два слова, которые мы находим в «Словаре церковнославянского и русского языка» 1847 г. Первое из них означает 'равновесие', а второе определяется как 'тяжести, которыми, кроме товаров и других вещей, грузят мореходное судно'. Назовите эти слова: \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_. Чем в фонетическом плане различаются два найденных Вами слова?

3. Можно ли в выражении *мудрый в хитрости своей* заменить слово *хитрость* на слово *коварство*, а в сочетании *лаятельных коварствъ - коварство* на *хитрость*? Объясните свой ответ.

4. С чем связаны особенности написания имён собственных Азон и Тесалийского? Как иллюстрируют данное языковое явление слова *азъ (азбука)*, *ягнёнок*, *Фёдор*, *Томас*?

**Модель ответа:**

### 1. Перевод:

Язон весьма (очень) возвеселился (обрадовался), не слушая *клеветнических (бранных) хитростей* царя Пелея и его лукавства (лжи). Пелей же, поняв, что остров Колкос обошел по морю, но причалить не может, ведь только с *принадлежностями для мореходства (снастями мореходными)* можно одолеть *трудности морские (морскую стихию)*, повелел призвать к себе некоего кузнеца, выходца из страны Фессалии, человека *мудрого (искусного) в своем ремесле*, по имени Арх, в *мастерстве столярном* весьма искусного (умелого).

2. А. Слово *коварство* исторически образовано суффиксальным способом от существительного со значением лица: коварь.

Б. Найденное Вами существительное со значением лица образовано от глагола ковать (укажите глагол) с помощью суффикса -арь-.

В форме И.п. и В.п. ед.ч. слова лёд два согласных звука: [л'] и [т]. С этих звуков начинаются в современном языке два отглагольных существительных с суффиксом -арь: *токарь* (< *точить*), *лекарь* (< *лечить*).

В. Однокоренное слово – *кузнец*. *Коварство* и *кузнец* связаны семантически: искусный мастер, кузнец, обладает мастерством, применительно к кузнецу называемым *коварством*. Позже слово *коварство* приобрело значение «злые тайные умыслы». В данном тексте кузнец занимается несвойственным ему делом: *хитростью древодельною*. Можно предположить, что в данном тексте под словом *кузнец* подразумевается просто *мастер*.

Г. У слова *коварство* в современном русском языке есть устаревший книжный синоним кознь /(*козни*), который употребляется преимущественно во множественном числе и входит в состав фразеологизма глагол строить + козни (данное сущ. во мн.ч.) кому-либо или против кого-либо. Укажите суффикс в существительном, которое Вы нашли в данном пункте -*зн(ь)*.

Приведите два примера подобных существительных, которые начинаются с одной и той же буквы, но с иной, чем слово *коварство*, и укажите производящие глаголы:

боязнь от глагола боять(ся)

и болезнь от глагола болеть.

Д. На ту же букву начинаются два слова, которые мы находим в «Словаре церковнославянского и русского языка» 1847 г. Первое из них означает ‘равновесие’, а второе определяется как ‘тяжести, которыми, кроме товаров и других вещей, грузят мореходное судно’. Это слова *баланс* и *балласт*. Эти слова различаются одним звуком: [балласт] - [баланс]. При определенном типе произнесения в слове *балласт* звучит долгий [л̄], что является еще одним фонетическим отличием.

3. Во первом случае нельзя сказать «мудрый в коварстве своем», так как в современном русском языке у слова *коварство* есть только одно значение, а значение «мастерство» утрачено. В начале текста замена слова *коварство* на *хитрость* возможна, так как в современном русском языке эти слова – синонимы.

4. Речь идёт о парах *азъ (азбука) – я (язь)*, *агнец – ягнёнок*, *Фёдор - Теодор*, *Томас - Фома*. В исконно русских словах было представлено начальное Я, в церковнославянских (старославянских, в книжной традиции) - начальное А. В данном тексте в слове Азон начальная гласная по «книжной» (церковнославянской) модели.

Тесалийский – это Фессалийский (историческая область Фессалия в Греции). Гре-

чешская буква ФИТА может читаться в европейских языках по-разному: как [т] и как [ф].

**25 баллов.**



## ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ В 11 КЛАССЕ

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Итого
Макс. балл	20	9	8	16	12	10	8	9	25	117
Оценка										
Примечания										
Подпись										

### ВОПРОС № 1

Прочитайте фрагмент романа английской писательницы Дианы Сеттерфилд «Тринадцатая сказка»:

Всё началось с таблицы из учебника по лингвистике в отцовском магазине... В таблице помимо знакомых мне букв попадались весьма странные символы. Там были прописные “N”, отличающиеся по значению от строчного “n”, и прописные “Y”, которые означали совсем не то, что маленькие “y”. К некоторым буквам были прицеплены забавные петельки и хвостики, другие перечёркивались горизонтальной чертой. Мне понравилась эта игра, и я заполнила много тетрадных страниц всевозможными сочетаниями, когда, например, “m” своей последней ножкой переходила в “j”, а “v” балансировала на верхушке “o”, как цирковая собачка на мяче». (Перевод В. Дорогокупли)

#### **Вопросы и задания:**

1. Как называется способ записи звучащей речи, описанный в приведённом фрагменте?
2. Найдите грубую ошибку в приведённом ниже фрагменте такой записи (считая, что она там только одна) и объясните, в чём она заключается: [Антѳн куп'ѳл арбѳс].
3. В этом способе записи существуют буквы, составленные из двух разных букв, например,  $n + j = nj$ ,  $m + j = mj$ . Знак [nj] передаёт звук, похожий на [n] (или [nj]), – тоже язычный носовой согласный, но образованный в другом месте (не кончиком языка, а задней частью его спинки).  
Выберите из приведённого ниже списка в качестве примера слово, в котором встречается такой звук: *финик, функция, ангар, банк, банка, санки, лангуст*. Какие условия необходимы для его появления?
4. Знак [mj] создан по принципу, описанному в тексте. Какой звук он может обозначать? Опишите особенности его образования.  
Выберите из приведённого ниже списка в качестве примера слово, в котором встречается такой звук: *дом, домик, амбар, амфора, антенна, крошка*. Чем объясняется его появление в выбранном Вами слове?
5. Знак [v] над буквой гласного ([<sup>v</sup>]) означает более высокое положение языка при его произнесении, а под буквой согласного ([<sub>v</sub>]) – наличие у этого согласного голоса.  
Для обозначения каких звуков русского языка может использоваться знак [v]? Выберите из приведённого ниже списка в качестве примера слово, в котором встречается такой звук: *специалист, спецназ, спецзадание, спецгент, спецсектор, спец*. Чем объясняет-

ся его появление в выбранном Вами слове?

6. Что означает знак [˘] под буквой согласного? Для обозначения каких звуков русского языка он используется?

Выберите из приведённого ниже списка в качестве примера слово, в котором встречается такой звук: *плот, блок, болото, блеск, вопль, болт.*

#### **Модель ответа:**

1. Фонетическая транскрипция.

2. Ошибка состоит в обозначении одного и того же звука разными знаками (А и а). В фонетической транскрипции могут использоваться как прописные, так и строчные буквы, но только в том случае, если они «отличаются по значению», то есть передают разные звуки; для обозначения одного и того же звука всегда используется один и тот же символ.

3. *Функция.* Сочетание «нг/нк» + согласный.

4. Звук, похожий на [m] (или [м]), – тоже губной носовой согласный, но образованный в другом месте (не двумя губами, а нижней губой и верхними зубами). Слово, в котором встречается такой звук, – *амфора*. Его появление объясняется позицией в слове: наличием после него губно-зубного согласного // [в], [ф].

5. Тех звонких, для обозначения которых нет специальной буквы. *Спецзадание.* Наличие после *ц/ч* звонкого шумного (не сонорного) согласного.

6. Этот знак обозначает глухость согласного: тех глухих, для обозначения которых нет специальной буквы, например, сонорных. Слово, в котором встречается такой звук, – *воплъ*.

**20 баллов.**

#### **ВОПРОС № 2**

Прочитайте предложения, образно описывающие некое действие. Укажите, какие глаголы, употреблённые в переносном значении, соответствуют данным словарным определениям. Составьте по одному предложению с каждым из найденных Вами глаголов в соответствующем значении.

1. Человек заставляет человека (людей) действовать против другого человека, побуждает их к спору, ссоре, драке, подобно тому как животных побуждают к нападению, преследованию. (3 синонима)

2. Человек или событие заставляет людей враждебно отнестись друг к другу, вызывает спор, конфликт между людьми, будто заставляя их удариться друг о друга.

3. Человек заставляет другого человека действовать по своей воле, приказу, распоряжается им по своему усмотрению, словно поворачивает его в разные стороны.

4. Человек заставляет другого человека уйти с занимаемой должности, будто силой сдвигая с места или заставляя упасть.

5. Человек заставляет другого человека оставить, бросить работу, местожительство (неожиданно и без достаточных оснований), подобно тому как сильным, резким движением отделяют что-либо прикреплённое.

6. Человек заставляет другого человека воспринимать, узнавать что-либо (обычно скучное, ненужное) в слишком большом количестве, подобно тому как кормят кого-либо чем-либо в большом количестве или против желания.

7. Человек заставляет другого человека принять что-либо (предмет или идею, обязанности) против желания, против воли, будто прикрепляя, привязывая.

**Модель ответа:**

1. Напускать / напустить (кого на кого), натравливать / натравить (или стравливать), науськивать. *Родители напустили на меня бабушку, и она долго уговаривала меня серьёзно заниматься музыкой. Ведь ты натравил всех против Петра? Он все время стравливал соседей между собой. Кто науськивал всех против Петра?*

2. Сталкивать (кого с кем). *Король намеренно сталкивает министра с генералом, чтобы наблюдать их взаимную вражду.*

3. Вертеть (кем). *Жена вертит им, как хочет.*

4. Спихивать (кого). (Допустимо: скидывать) *Нашу начальницу спихнули с должности.*

5. Срывать (кого с чего). *Зачем ты сорвал меня с работы своим звонком?*

6. Пичкать (кого чем). *Хватит пичкать меня нравоучениями!*

7. Навязывать. *Не стоит навязывать другим свои представления о жизни.*

По материалам справочника «Русские глагольные предложения: Экспериментальный синтаксический словарь». Под общ. ред. Л.Г.Бабенко. М., 2002.

Примечание.

Не принимаются те примеры, в которых глаголы употреблены в своём прямом значении.

**9 баллов.**

**ВОПРОС № 3**

Проанализируйте две группы глаголов, обратив внимание на то, что от глаголов первой группы образуются в русском литературном языке соответствующие пары с суффиксом *-ыва-*, а от глаголов второй группы – нет:

1. Загримировать – загримировывать;

заколдовать – заколдовывать;

дорисовать – дорисовывать;

атаковать – атаковать.

2. Использовать — \*использовывать;

обследовать — \*обследовывать;

автоматизировать — \*автоматизировывать;

раздосадовать — \*раздосадовывать.

**Вопросы и задания:**

1. Объясните, почему от глаголов второй группы в русском литературном языке соответствующие пары с суффиксом *-ыва-* не образуются.

2. Один из глаголов в каждой группе отличается от других в этой же группе по грамматическому признаку. Найдите их, объясните, в чём заключается отличие.

3. На основании сделанных Вами наблюдений дополните данными словами 2

группы: *дезертировать, финишировать, приветствовать, конфисковать, согласовать, деградировать.*

Примечание.

Знак \* указывает на невозможность образовать данную форму.

**Модель ответа:**

1. Возможность образования глаголов с суффиксом *-ыва-* в данных группах связана с ударением.

Соответствующая пара образуется, если ударение падает на последний гласный основы (как в глаголах первой группы: *загримировать, заколдовать, дорисовать, образовать*). В противном случае образование пары невозможно.

2. В каждой группе есть двувидовые глаголы и глаголы совершенного вида. В первой группе три глагола совершенного вида, один из них - *атаковать* - двувидовой. Во второй группе три двувидовых глагола, один - *раздосадовать* - глагол совершенного вида.

3. 1 группа: *конфисковать - конфисковывать, согласовать – согласовывать.*

2 группа: *дезертировать, финишировать, приветствовать, деградировать.*

**8 баллов.**

**ВОПРОС № 4**

Прочитайте справочный материал о фонетических изменениях, который Вам поможет при выполнении заданий.

***Справочный материал:***

В древнерусском языке существовали особые редуцированные гласные Ъ и Ь, которые до XII-XIII вв. произносились менее протяженно, чем остальные гласные. Затем Ъ и Ь фонетически изменились по следующим правилам:

- в конце слова Ъ и Ь выпадают (утрачиваются);
- в неконечных слогах Ъ и Ь проясняются (*Ъ > О* и *Ь > Е*), если на слог правее был выпавший редуцированный, и выпадают в противном случае (слово просматривается справа налево).

Например:

<b>XI в.</b>	<b>XIII в.</b>	<b>совр.</b>
рѢпѢтати	рОпѢтати	роптать
столѢ	столѢ	стол
купѢць	купЕцѢ	купец

В дальнейшем в некоторых случаях под влиянием различных языковых причин на месте утраченных редуцированных могли вновь появиться гласные (также возможен обратный процесс). Возникали так называемые «неисконные (поздние) формы».

Примечание: знаком Ѣ обозначен выпавший (утраченный) редуцированный.

**Вопросы и задания:**

1. Восстановите формы XIII века и современные соответствия для следующих рядов древнерусских слов по данному выше образцу, заполнив таблицу 1:

Таблица 1

1	2	3	4	5	6	7
	<b>XI в.</b>	<b>XIII в.</b>	<b>совр.</b>	<b>XI в.</b>	<b>XIII в.</b>	<b>совр.</b>
И.п.	посьль			чьтьць		
Р.п.	посьла			чьтьца		
Д.п.	посьлу			чьтьцу		

2. Обобщите полученные результаты, сопоставив данные в разных колонках, и сделайте выводы об изменениях. Какие морфологические особенности можно заметить в основах данных слов в разные исторические периоды?

3. Прочитайте цитаты, в каждой из которых встречаются формы одного и того же слова, обнаруживающие сходную особенность, что и ряды форм слов из таблицы 1:

1) *На пристани топлятся дети,  
Забавны их тонкие тельца,  
Они сошлись еще на рассвете  
Посмотреть, где станут пришельцы.*  
(Н. Гумилёв «Зараза»)

2) *Он вырастет под пришлецом  
И прошумит: мой сын!  
Я историческим лицом  
Вошёл в семью лесин.*  
(Б. Пастернак «Когда за лиры лабиринт...»)

3) *[Мы] сделали из тебя настоящего варяга и потом уже надели броню и поставили сторожить поработенное племя и пришельцами поруганную, самим богом завещанную тебе святыню* (Т. Шевченко «Близнецы»)

4) *В горах пустынных запоздалый,  
К нему войдет пришлец усталый...*  
(А. Пушкин «Кавказский пленник»)

5) *И пришлецу помог пустынножитель,  
И дал ночлег близ кельи ввечеру.*  
(В. Иванов «Феофил и Мария»)

Запишите формы найденного слова в таблицу 2 по аналогии с таблицей 1. Учитывайте, что слово, которое необходимо внести в таблицу, склоняется в древности и сейчас так же, как и слова из таблицы 1, а гласный первого слога такой же, как в современном русском языке.

Таблица 2

	<b>XI в.</b>	<b>XIII в.</b>	<b>совр.</b>
И.п.			
Р.п.			
Д.п.			

4. Какие формы рассматриваемого слова, представленные в стихотворных примерах, являются в русском языке «поздними», «неисконными» для XIII века?

5. В фамилии одного из пяти процитированных авторов присутствует то же явление, что и в словах, проанализированных Вами в пп. 1 и 3. Назовите фамилию автора и исходное существительное, от которого она образовалась. Используя аналогичный материал из таблицы 1, укажите, от основы какого падежа (каких падежей) образовалась эта фамилия.

#### Модель ответа:

1.

Таблица 1.

1	2	3	4	5	6	7
	<b>XI в.</b>	<b>XIII в.</b>	<b>совр.</b>	<b>XI в.</b>	<b>XIII в.</b>	<b>совр.</b>
И.п.	посъль	посОлѣ	посол	чътьць	чѣтѣцѣ	чтец
Р.п.	посъла	посѣла	посла	чътьца	чѣтѣца	чтеца
Д.п.	посълу	посѣлу	послу	чътьцу	чѣтѣцу	чтецу

2. Выводы:

а) слово ПЪСЪЛЬ: в XI в. нет вариативности основ и беглости гласного. Полученные формы XIII в. совпадают с современными: в формах И.п. и косвенных падежей наблюдается вариативность основ: в Р.п. и Д.п. появляется беглый гласный;

б) слово ЧЪТЬЦЬ: в XI в. нет вариативности основ и беглости гласного. Полученные формы Р.п. и Д.п. XIII в. отличаются от современных; в XIII в. наблюдается вариативность основ в формах И.п. и косвенных падежей. В современных формах вариативности основ нет.

Морфологическое явление заключается в наличии разных основ в падежных формах одного и того же слова (появление беглых гласных как следствие утраты и прояснения (падения) редуцированных).

3. Таблица 3.

	<b>XI в.</b>	<b>XIII в.</b>	<b>совр.</b>
И.п.	пришьльць	пришѣлѣцѣ	пришелец
Р.п.	пришьльца	пришѣлѣца	пришельца
Д.п.	пришьльцу	пришѣлѣцу	пришельцу

4. «Поздними», «неисконными» для XIII века являются слова в цитатах 2, 5 (*пришлецом, пришлецу*).

5. Фамилия автора – Шевченко, исходное существительное – швец. По аналогии с формами четц-а, четц-у из таблицы 1 фамилия Шевченко образовалась от основы косвенных падежей (Р.п., Д.п.....) шевц- (шевч-).

**16 баллов.**

**ВОПРОС № 5**

Подберите слова, которые соответствуют значениям, приведённым во втором столбце таблицы, и восстановите этимологическое гнездо\* с исконным смыслом ‘проникать, проходить’.

Примечание.

\* Этимологическое гнездо - совокупность слов, восходящих генетически к одной производящей основе (корню, слову) через цепь словообразовательных отношений, из которых некоторые не осознаются говорящим вследствие фонетических изменений слов, расхождения их значений (Ж.Ж. Варбот).

-1-	-2-	-3-
	Значение слова	Слова этимологического гнезда
1	(просторечн.) «идти, продвигаться, не считаясь с препятствиями»	
2	лететь, зависать в воздухе	
3	словесное состязание	
4	состязаться с кем-либо, стремиться превзойти кого-либо	
5	высокопарный, напыщенный	
6	сфера деятельности	
7	специалист по шитью	
8	разрезать по шву	
9	сечь розгами	
10	ссора, раздор	
11	штаны	
12	причинять повреждения	

Примечание.

При заполнении таблицы учитывайте, что указанные Вами слова в одном пункте не должны повторяться в другом.

**Модель ответа:**

-1-	-2-	-3-
	Значение слова	Слова этимологического гнезда
1	(просторечн.) «идти, продвигаться, не считаясь с препятствиями»	перётъ
2	лететь, зависать в воздухе	парить
3	словесное состязание	спор
4	состязаться с кем-либо, стремиться превзойти кого-либо	соперничать

5	высокопарный, напыщенный	выспренный
6	сфера деятельности	поприще
7	специалист по шитью	портной
8	разрезать по шву	распарывать
9	сечь розгами	пороть
10	ссора, раздор	распря
11	штаны	портки (порты)
12	причинять повреждения	портить

**12 баллов.**

#### ВОПРОС № 6

Восстановите пропущенную информацию в данных ниже текстах:

1. Происхождение наречия \_\_\_\_\_ очень любопытно. Оно восходит к известному с XI века существительному \_\_\_\_\_, однако произошло от формы косвенного падежа в результате слияния с предлогом. Впоследствии начальный гласный звук корня [у] изменился в согласный [в]. История возникновения данного слова объясняет несоответствие его написания подобным наречиям с такой приставкой (сформулируйте правило, приведите 2 примера):

\_\_\_\_\_

2. Наречие \_\_\_\_\_ со значением 'по ширине чего-либо' исторически имеет тот же корень, что и синонимичные глаголы \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ со значением 'возражать', а также имя прилагательное \_\_\_\_\_ со значением 'безукоризненный'. Предлог \_\_\_\_\_, который синонимичен предлогу *несмотря на что-либо*, восходит к этому же корню.

3. Даны наречия: *здесь, мимоходом, сегодня, всегда, прежде, трижды, теперь*. Некоторые из указанных слов обладают такой словообразовательной возможностью, которой не обладают, например, наречия *слегка, нельзя, вдогонку*. Объясните, что это за особенность, и найдите лишние слова из приведённого списка.

#### Модель ответа:

1. Происхождение наречия *завтра* очень любопытно. Оно восходит к известному с XI века существительному *утро*, однако произошло от формы косвенного падежа в результате слияния с предлогом. Впоследствии начальный гласный звук корня [у] изменился в согласный [в]. История возникновения данного слова объясняет несоответствие его написания подобным наречиям с такой приставкой: **обычно в наречиях с приставкой *за-* пишется суффикс *-о-* (заново, затемно)**.

2. Наречие *поперёк* со значением 'по ширине чего-либо' исторически имеет тот же корень, что и синонимичные глаголы *прекословить* и *перечить* со значением 'возражать', а также имя прилагательное *безупречный* со значением 'безукоризненный'. Предлог *вопреки*, который синонимичен предлогу *несмотря на что-либо*, восходит к этому же корню.

3. Эта особенность заключается в том, что от большинства приведённых наречий образуются имена прилагательные: *здесь - здешний, сегодня - сегодняшний, всегда - всегдашний, прежде - прежний, теперь - теперешний*. Лишними являются слова *мимоходом*



и трижды.

**10 баллов.**

#### ВОПРОС № 7

В классической работе по лингвистике 1980 года американские учёные Пол Хоппер и Сандра Томпсон утверждают, что переходность — это не **бинарный** (переходный / непереходный), а **градуальный** признак, то есть что глагол может быть более или менее переходным. Прочитайте предложения (1) – (10), которые являются возможными ответами на вопрос (0):

(0) — **Что происходит?**

(1) — Вася разбил окно.

(2) — Маша сожгла письмо.

(3) — Карина Георгиевна читает книгу.

(4) — Маша забивает гвозди.

(5) — Карина Георгиевна танцует «Яблочко».

(6) — Пекка Саммаллахти пашет поле за домом.

(7) — Вася создаёт файл на компьютере.

(8) — Пекка Саммаллахти увековечивает труды великого финского лингвиста Матиаса Кастрена.

(9) — Карина Георгиевна ест свой скудный завтрак.

(10) — Пекка Саммаллахти поёт финскую народную песню в обработке Яна Сибе-

лиуса.

*Вопросы и задания.*

1. Какие из глагольных форм в предложениях (1) – (10) являются переходными, а какие непереходными с точки зрения школьной грамматической традиции?

2. Предложите аргумент в пользу точки зрения Пола Хоппера и Сандры Томпсон, используя материал предложений (1) – (10).

**Модель ответа:**

1. С точки зрения школьной грамматической традиции все глаголы в предложениях (1) – (10) являются переходными, так как управляют прямым дополнением.

2. Все представленные в предложениях глаголы могут управлять прямым дополнением (что подтверждено примерами в задании). Но некоторые из них позволяют опустить прямое дополнение в контексте ответа на вопрос «Что происходит?», а некоторые — нет. Опускание прямого дополнения возможно в предложениях (3), (5), (6), (9), (10): *Карина Георгиевна читает, танцует, ест; Пекка Саммаллахти пашет, поёт*. В предложениях (1), (2), (4), (7), (8) в таком контексте опускание невозможно: *\*Вася разбил, создаёт* и др.

Существует по крайней мере два класса переходных глаголов: такие, при которых прямое дополнение обязательно, и такие, при которых оно может и быть, и отсутствовать. Соответственно, первый класс можно рассматривать как «более переходный», чем второй, что подтверждает предложение Хоппера и Томпсон.

**8 баллов.**

## ВОПРОС № 8

1. Прочитайте отрывки из блогов Интернета, которые отражают некоторые особенности одного из региональных диалектов русского языка\*, и укажите, какое синтаксическое явление, противоречащее нормам литературного языка, распространено в данном региолекте.

(1) Дом прекрасно прогревается и не успевает остыть за ночь. <...> Вчера вода была, прохладный душ хоть чуть-чуть спасал, сейчас хоть не иди в ледяную воду. Сварили морс из клюквы и мяты, приятно.

(2) *(о женихе, ушедшем в армию)* Он обещал мне фотки в форме! Я скучаю по нему еще сильнее, но хоть какие-то вести напрямую теперь буду получать, а не через его друзей. Говорит, что сладкого хочется, хоть посылку не собирай. А вернется он где-то как раз в мой день рождения!

(3) Ну куда мне поставить эти две полуметровые колонки S70... Чтобы не спотыкаться об них... Хоть на стену крепи!

(4) Странная сегодня погода. Проснулся оттого, что на улице шел дождь. <...> Оказалось, что прохладно только на первый взгляд, пока добирался до работы, запарился так, что хоть не раздевайся. А сейчас за окном снова темные тучи. А я зонт с собой не взял.

(5) Когда красивым налево, а умным направо... мне хоть разорвись!

(6) *(о фотографиях праздничного стола)* Ох, красота, вкуснота! Хоть через лупу не рассматривай!

### Примечание.

Орфография и пунктуация приведены в соответствие литературным нормам.

2. Даны предложения:

- а) Он придёт, когда сядет солнце.
- б) Ты вернёшься, после того как я уйду на работу.
- в) Я жду, пока рассветёт.
- г) Ваня должен заглянуть сюда, перед тем как он пойдёт домой.
- д) Фотографируй лица участников, в то время как он выбежит на сцену.

### *Вопросы.*

1) Похожее явление можно найти и в русском литературном языке. Какие из предложений а) — д) могут служить иллюстрацией для этого явления?

2) Как изменится смысл придаточных предложений (а-д), если в них использовать формы несовершенного вида глагола?

### Примечание.

\* **Региональный диалект языка или региолект** — особая разновидность языка, занимающая промежуточное положение между территориальным диалектом (говором) и литературным языком.

### **Модель ответа:**

1. В данном региональном диалекте сосуществуют две синонимичные конструк-

ции типа *хоть + форма повел. накл. глагола* и *хоть + не + форма повел. накл. глагола*.

Как видно из контекста, те предложения, где употреблена частица *не*, имеют тот же смысл, что и литературные примеры без *не*: «сладкого хочется, ... хоть посылку **не** собирай (рег.) / хоть посылку собирай (лит.)». Судя по примерам (3) и (5), конструкция без частицы *не* также употребляется, и в том же самом значении.

2. Похожее явление демонстрирует предложение в): в нём придаточное, вводимое союзом *пока*, не меняет своё значение при добавлении частицы *не*: *Я жду, пока рассветёт* = *Я жду, пока не рассветёт*.

При изменении вида глагола на несовершенный между предложениями возникают нормальные антонимические отношения: *Я жду, пока рассветает* / *Я жду, пока не рассветает*.

Для справки. Фрагменты текстов в задании взяты из блогов пользователей Интернета, проживающих на территории Удмуртии.

## 9 баллов.

### ВОПРОС № 9

Азон радостию возвеселися\* многию, не внимая лаятелныхъ царя Пелея коварствъ и его льсти ... Разумѣя убо Пелей, яже Колкосъ осьтровъ моремъ обшелъ, приитись не может, токмо с пригожествы плавательными поднати морския беды, повелѣ\* к себѣ призвати нѣкогого кузнеца от стран царства Тесалискаго, мужа мудра в хитрости своей, Арха именемъ, в хитрости древодѣльной со многимъ разсуждениемъ бывающа. (Из Троянской истории.)

#### Примечание к тексту.

Возвелися, повелѣ - формы одного из древних прошедших времён.

#### *Вопросы и задания:*

1. Сделайте перевод фрагмента на современный русский язык.

2. Восстановите пропущенную информацию в пунктах А-Д:

А. Слово *коварство*, которое встречается в тексте, исторически образовано

\_\_\_\_\_ способом от существительного со значением лица:

\_\_\_\_\_ (укажите слово).

Б. Найденное Вами существительное со значением лица образовано от глагола

\_\_\_\_\_ (укажите глагол) с помощью суффикса \_\_\_\_\_ (укажите суф-

фикс). Укажите ещё два отглагольных существительных с тем же суффиксом в современном русском языке, которые начинаются с согласных звуков, которые есть в форме И.п. и В.п. ед.ч. слова *лёд*. Запишите, от каких глаголов они образованы.

---

В. Найдите в тексте слово того же корня, что и слово *коварство*. Объясните, как исторически связаны значения этих двух слов. В чём особенность значения найденного Вами слова в данном тексте?

Г. У слова *коварство* в современном русском языке есть устаревший книжный синоним \_\_\_\_\_ (укажите слово), который исторически также является однокоренным слову *коварство*. Он употребляется преимущественно во множественном числе и входит в состав фразеологизма:

глагол \_\_\_\_\_ + \_\_\_\_\_ (данное сущ. во мн.ч.) кому-либо или против кого-либо.

Укажите суффикс в существительном, которое Вы нашли в данном пункте \_\_\_\_\_.

Поможет Вам выделить суффикс сравнение со словами русского литературного языка, в которых и сейчас выделяется данная морфема.

Приведите два примера подобных существительных, которые начинаются с одной и той же буквы, но с иной, чем слово *коварство*, и укажите производящие глаголы.

\_\_\_\_\_ от глагола \_\_\_\_\_ и

\_\_\_\_\_ от глагола \_\_\_\_\_.

Д. На ту же букву, что и два последних слова в задании Г, начинаются два слова, которые мы находим в «Словаре церковнославянского и русского языка» 1847 г. Первое из них означает 'равновесие', а второе определяется как 'тяжести, которыми, кроме товаров и других вещей, грузят мореходное судно'. Назовите эти слова: \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_. Чем в фонетическом плане различаются два найденных Вами слова?

3. Можно ли в выражении *мудрый в хитрости своей* заменить слово *хитрость* на слово *коварство*, а в сочетании *лаятелныхъ коварствъ - коварство* на *хитрость*? Объясните свой ответ.

4. С чем связаны особенности написания имён собственных Азон и Тесалийского? Как иллюстрируют данное языковое явление слова *азъ (азбука)*, *ягнёнок*, *Фёдор*, *Томас*?

### Модель ответа:

#### 1. Перевод:

Азон весьма (очень) возвеселился (обрадовался), не слушая клеветнических (бранных) хитростей царя Пелея и его лукавства (лжи). Пелей же, поняв, что остров Колкос обошел по морю, но причалить не может, ведь только с принадлежностями для мореходства (снастями мореходными) можно одолеть трудности морские (морскую стихию), повелел призвать к себе некоего кузнеца, выходца из страны Фессалии, человека мудрого (искусного) в своем ремесле, по имени Арх, в мастерстве столярном весьма искусного (умелого).

2. А. Слово *коварство* исторически образовано суффиксальным способом от существительного со значением лица: коварь.

Б. Найденное Вами существительное со значением лица образовано от глагола ковать (укажите глагол) с помощью суффикса -арь-.

В форме И.п. и В.п. ед.ч. слова *лёд* два согласных звука: [л'] и [т]. С этих звуков начинаются в современном языке два отглагольных существительных с суффиксом -арь: *токарь* (< *точить*), *лекарь* (< *лечить*).

В. Однокоренное слово – *кузнец*. *Коварство* и *кузнец* связаны семантически: искусный мастер, кузнец, обладает мастерством, применительно к кузнецу называемым *коварством*. Позже слово *коварство* приобрело значение «злые тайные умыслы». В данном тексте кузнец занимается несвойственным ему делом: *хитростью древодельною*. Можно

предположить, что в данном тексте под словом *кузнец* подразумевается просто *мастер*.

Г. У слова *коварство* в современном русском языке есть устаревший книжный синоним *кознь* /(*козни*), который употребляется преимущественно во множественном числе и входит в состав фразеологизма глагол *строить* + *козни* (данное сущ. во мн.ч.) кому-либо или против кого-либо. Укажите суффикс в существительном, которое Вы нашли в данном пункте *-зн(ь)*.

Приведите два примера подобных существительных, которые начинаются с одной и той же буквы, но с иной, чем слово *коварство*, и укажите производящие глаголы:

*боязнь* от глагола *боять(ся)*

и *болезнь* от глагола *болеть*.

Д. На ту же букву начинаются два слова, которые мы находим в «Словаре церковнославянского и русского языка» 1847 г. Первое из них означает ‘равновесие’, а второе определяется как ‘тяжести, которыми, кроме товаров и других вещей, грузят мореходное судно’. Это слова *баланс* и *балласт*. Эти слова различаются одним звуком: [балласт] - [баланс]. При определенном типе произнесения в слове *балласт* звучит долгий [л̄], что является еще одним фонетическим отличием.

3. Во первом случае нельзя сказать «мудрый в коварстве своем», так как в современном русском языке у слова *коварство* есть только одно значение, а значение «мастерство» утрачено. В начале текста замена слова *коварство* на *хитрость* возможна, так как в современном русском языке эти слова – синонимы.

4. Речь идёт о парах *азъ* (*азбука*) – *я* (*язъ*), *агнец* – *ягнёнок*, *Фёдор* - *Теодор*, *Томас* - *Фома*. В исконно русских словах было представлено начальное Я, в церковнославянских (старославянских, в книжной традиции) - начальное А. В данном тексте в слове *Азон* начальная гласная по «книжной» (церковнославянской) модели.

Тесалийский – это Фессалийский (историческая область Фессалия в Греции). Греческая буква ФИТА может читаться в европейских языках по-разному: как [т] и как [ф].

**25 баллов.**