

**ЗАДАНИЯ, ОТВЕТЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ  
В 2014 / 2015 УЧЕБНОМ ГОДУ**

## Задания для проведения Олимпиады в 9 классе

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Итого
Макс. балл	6	10	6	10	6	13	12	10	10	10	93
Оценка											
Примечания											
Подпись											

### Вопрос № 1

Прочитайте отрывок и выполните задания.

*Сберечь бы минуты молчанья,*

*Спасительные мгновенья,*

*Отчаянье добрых печалей,*

*Которые суть вдохновенья.*

(А.А. Дольский)

Задания:

1. Затранскрибируйте слово НОЧЬ и укажите, сколько раз в данном тексте встречается каждый звук, который оно включает.
2. Подтвердите свою точку зрения, выписав слова и подчеркнув буквы, обозначающие эти звуки.
3. Есть ли в тексте случаи, когда соседние звуки меняют произношение тех согласных, которые составляют слово НОЧЬ? Объясните свой ответ.

### Модель ответа

1. [нó ч’], [н] - 4, [ó] - 2, [ч’] – 2.

2. [н] – минуты, спасительные, мгновенья, вдохновенья; [ó] – добрых, которые;

[ч’] – молчанья, печчалей.

3. Да, такие случаи есть. Сочетание *тч* в слове *отчаянье* произносится как двойной мягкий [ч']. В словоформе *сберечь бы* произносится [д'ж'].

*Примечание.* О норме произношения, описанной в п. 3, см.: Русская грамматика. М., 1980, Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М., 1984.

### Критерии оценивания

1. За указание слов со звуком [н] – 2 балла, за слова со звуком [ó] – 1 балл, за слова со звуком [ч'] – 1 балл (по 0,5 балла за слово).

2. За комментарий к слову *отчаянье* – 1 балл, комментарий к словоформе *сберечь бы* – 1 балл.

Итого: максимум 6 баллов.

## Вопрос № 2

Проанализируйте примеры. Какие из пар выделенных прилагательных не являются антонимами и почему? Докажите это, определив их значения в данных предложениях.

1. Плохо, если *непосредственный* начальник оказался *посредственным* человеком.

2. *Бывалый* рассказчик всегда имеет в запасе несколько *небывалых* историй.

3. *Высокое* дерево обычно качается от ветра сильнее, чем *невысокое*.

4. Мой *недалёкий* спутник задавал очень много вопросов в течение нашего *далёкого* путешествия.

5. При решении *нестандартной* задачи нельзя применять *стандартный* подход.

Попробуйте составить такие же примеры для прилагательных *неандертальский* и *негативный*. Объясните, что получилось и почему.

### Модель ответа

1. Не являются антонимами в данных предложениях пары слов: непосредственный/посредственный, небывалый/бывалый, недалёкий/далёкий, потому что слова без *не-* различаются лексическим значением со словами с приставкой *и/или* обозначают логически несовместимые понятия.

2. Значения приведённых в задании слов:

1) *непосредственный* – следующий сразу за кем- / чем-нибудь, без промежуточного участия кого- / чего-нибудь, без посредствующих звеньев; *посредственный* – невысокого качества, заурядный. Значения не являются противоположными. Это не антонимы.

2) *небывалый* – не случавшийся прежде, невиданный, необычайный; *бывалый* – тот, кто много испытал; опытный, сведущий, бывавший в разных трудных ситуациях. Значения не являются противоположными. Это не антонимы.

3) *невысокий* – небольшой высоты, имеющий малый размер по вертикали; *высокий* – большой высоты, имеющий большой размер по вертикали. Значения являются прямо противоположными. Это антонимы.

4) *недалёкий* – не очень умный, глуповатый, ограниченный; *далёкий* – долгий, длительный. Значения в данном контексте не являются противоположными. Это не антонимы.

5) *нестандартный* – оригинальный, необычный, особенный; *стандартный* – типовой, шаблонный, обычный. Значения являются прямо противоположными. Это антонимы.

3. Для прилагательных *неандертальский* (один из древнейших ископаемых видов человека) и *негативный* (отрицательный) подобные предложения невозможны, так как *не-* в них не является приставкой; следовательно, прилагательные \*андертальский и \*гативный не существуют.

## **Критерии оценивания**

1. За определение предложений с антонимами и общий комментарий о невозможности слов с разным лексическим значением вступать в антонимические отношения – 2 балла.

2. За указание значений выделенных слов – по 0,5 балла, всего 5 баллов.

3. За указание значений слов *неандертальский* и *негативный* – по 0,5 балла, всего 1 балл, за вывод об отсутствии приставки – 1 балл, за указание на невозможность составления подобных примеров – 1 балл.

Итого: максимум 10 баллов.

### Вопрос № 3

Прочитайте предложение, найдите все однокоренные слова и объясните свой ответ.

*Заведующий кафедрой предложил вести лекции знаменитому краеведу, ведущему специалисту в своей области, А.А. Томскому, чтобы он поведал студентам о секретах ведения исследований в процессе изучения данного региона.*

Является ли имя существительное, обозначающее человека, которому могут быть известны какие-либо обстоятельства, важные для судебного дела, этимологически родственным словам из приведённого предложения? Прокомментируйте свою точку зрения.

#### Модель ответа

1. В данном предложении представлены две группы слов с омонимичными корнями: 1) *заведующий, краевед, поведал*; 2) *вести, ведущий, ведение*. Первая группа слов восходит к корню -вѣд- (в корне ѣ), древнерус. вѣдѣти и вѣдати – ‘знать’, в словах второй группы корень -вед- (-вес-).

2. Имя существительное *свидетель* является этимологически родственным словам из 1 группы, так как исторически *свидетель* – это тот, кто знает, ведает, а гласная -и- в корне появилась позже под влиянием слова *видеть*.

### **Критерии оценивания**

1. За указание на омонимию корней –вед- – 1 балл.
  2. За верное распределение слов на 2 группы – по 0,5 балла за каждое слово, всего 3 балла.
  3. За приведение исконной орфографии – 1 балл.
  4. За объяснение этимологической связи слова *свидетель* – 1 балл.
- Итого: максимум 6 баллов.

## **Вопрос № 4**

Задание 1.

Прочитайте значения и восстановите фразеологизмы, в каждом из которых присутствуют цветные прилагательные.

1. Свободный путь, без препятствий и задержек.
2. О том, кто обладает большой властью, но не занимает соответствующего высокого положения и остаётся в тени.
3. О человеке дворянского, аристократического происхождения.
4. Особенно мелодичное, красивое звучание колоколов.
5. Неисследованная территория или неизученная часть чего-либо.
6. Периодические издания низкого качества, печатающие непроверенные сведения.

Задание 2.

1. Как Вы считаете, в основе значения всех ли прилагательных в найденных выражениях лежит идея цвета? Объясните свой ответ.

2. Можно ли поставить в данных выражениях найденные Вами прилагательные в краткую форму? Аргументируйте свою точку зрения.

### **Модель ответа**

Задание 1.

1. Зелёная улица.
2. Серый кардинал.
3. Голубая кровь (белая кость).
4. Малиновый звон.
5. Белое пятно.
6. Жёлтая пресса.

Задание 2.

1. Нет, с идеей цвета не связано происхождение выражения *малиновый звон*. Оно восходит к названию бельгийского города Мехелен, который по-французски звучит Малин. Именно там выплавляли лучшие колокола.

2. Эти прилагательные выражают значение в составе фразеологизма, поэтому в его составе мы не можем употребить их в краткой форме (*улица зелена, кардинал сер, пресса желта* и т.п.). Краткая форма, в отличие от полной, называя признак, ограниченный во времени, разрушает фразеологизм и его образное значение.

### **Критерии оценивания**

1) За указание фразеологизмов – по 1 баллу за выражение. Всего 6 баллов. В п.3 для получения 1 балла достаточно назвать один из фразеологизмов. Если будет указано 2 выражения, то добавить еще 0,5 балла в случае, если не превышен максимум баллов за вопрос в целом.

- 2) За объяснение происхождения выражения *малиновый звон* – 2 балла.
- 3) За указание на фразеологическую связанность значения - 1 балл, за указание на невозможность образования кратких форм, разрушающих его - 1 балл.
- Всего 2 балла.

Итого: максимум 10 баллов.

## Вопрос № 5

Прочитайте краткую справку о лексическом значении слов.

Существительное *огнетушитель* (известно с начала XX в.) – *переносное или передвижное устройство для тушения очагов пожара за счёт выпуска запасённого огнетушащего вещества.*

Существительное *пламегаситель* (известно с середины XX в.) – *устройство на конце ствола оружия, которое уменьшает видимость выстрела путём рассеяния газов вверх и вбок.*

Вопросы и задания:

1. Докажите, что, с точки зрения словообразования, закрепление конкретного значения за каждым из пары слов никак не обосновано, эти слова могли бы поменяться значениями.
2. Что в действительности делает такой обмен значениями невозможным?

### Модель ответа

1. С точки зрения словообразования, *огнетушитель* и *пламегаситель* состоят из двух основ. Первая из них обозначает объект действия - *пламя/огонь* (это синонимы), а вторая пара обозначает само действие - *тушить/гасить* (это также синонимы по первому значению глагола *тушить*).

С помощью суффикса *-тел(ь)* образуются либо слова, обозначающие лицо, выполняющее определённое действие, либо слова, обозначающие инструмент, с помощью которого выполняется определённое действие.

Поэтому с помощью указанных морфем образованы слова, значение которых можно считать одинаковым.

2. Невозможность взаимозамены значений этих слов объясняется тем, что к моменту создания слова *пламегаситель* слово *огнетушитель* распространялось уже несколько десятилетий в конкретном значении «портативного средства борьбы с пожаром». Это название уже было закреплено за конкретным словом, поэтому *огнетушитель* не мог стать названием для ствольной насадки, уменьшающей видимое пламя от выстрела, а построенный из синонимичных частей неологизм (на тот момент развития языка) *пламегаситель* не мог потеснить уже широко известное название средства пожаротушения.

### **Критерии оценивания**

1. За указание на состав слов (синонимичность слов, входящих в состав основ) – 2 балла.
  2. За указание на значение суффикса *-тел(ь)* – 2 балла (по 1 баллу за каждое значение).
  3. За наблюдения, связанные с жизнью слов в языке (время появления, закрепление значения за словом), – 2 балла.
- Итого: максимум 6 баллов.

### **Вопрос № 6**

Прочитайте отрывок из рассказа А.П. Чехова «Ванька» и дайте толкование выделенным словам. В прямом или переносном значении они употреблены в данном контексте? В случаях переносного употребления слов укажите соответствующее прямое значение.

*Этот Вьюн необыкновенно почтителен и ласков, одинаково умильно смотрит как на своих, так и на чужих, но **кредитом** не пользуется. Под его почтительностью и смирением скрывается самое **иезуитское ехидство**. Ни-*

*кто лучше его не умеет вовремя подкрасться и цапнуть за ногу, забраться в ледник или украсть у мужика курицу.*

### **Модель ответа**

**Кредит** – здесь употреблено в переносном значении: ‘моральный, политический и т. п. авторитет, которым кто-либо или что-либо пользуется у людей’. Прямое значение - ‘ссуда, предоставление ценностей (денег, товаров) в долг’.

**Иезуитский** – здесь употреблено в переносном значении: ‘коварный, лицемерный, вероломный’. Прил. к **иезуит** в переносном значении ‘лицемер, лукавый, коварный и двуличный человек’. В прямом значении **иезуит** – ‘член католического монашеского ордена’.

**Ехидство** – здесь употреблено в прямом значении: ‘тонкая, ухищренная злоба, коварство’. У Чехова значение слова отличается от современного: ‘злая насмешливость; язвительность’.

**Ледник** – ‘погреб, шкаф или специальное помещение со льдом для хранения продуктов’. В прямом первичном значении.

**Мужик** - ‘крестьянин (в противопоставлении горожанину)’ (устар.). В прямом первичном значении.

### **Критерии оценивания**

1. **Кредит**: за определение значения - 1 балл, за указание на его переносный характер - 1 балл, за указание прямого значения – 1 балл.
  2. **Иезуитский**: за определение значения 1 балл, за указание на его переносный характер - 1 балл, за указание прямого значения – 1 балл.
  3. **Ехидство**: за определение значения - 1 балл, за его характеристику (прямое) - 1 балл, за отличие от современного значения - 1 балл.
  4. **Ледник**: за определение значения и его характеристику (прямое) - 2 балла.
  5. **Мужик**: за определение значения и его характеристику (прямое) - 2 балла.
- Итого: максимум 13 баллов.

## Вопрос № 7

В русском языке существуют пары глаголов движения, по-разному характеризующих сходные действия.

- 1) Объясните, чем отличаются значения глаголов *ходить* и *идти* в следующих примерах: *иду из одной комнаты в другую – хожу из одной комнаты в другую; он идёт в гости – кто ходит в гости по утрам, тот поступает мудро.*
- 2) Почему можно сказать *время идёт, снег идёт*, но нельзя сказать *время ходит, снег ходит*?
- 3) Отличаются ли значения выражений *часы не идут* и *часы не ходят*?
- 4) Как Вы думаете, возможна ли взаимозамена выделенных слов в приведённом ниже отрывке? Объясните свой ответ.

*Акакий Акакиевич думал, думал и решил, что нужно будет уменьшить обыкновенные издержки: <...> не зажигать по вечерам свечи, а если что понадобится делать, **идти** в комнату к хозяйке и работать при её свечке; **ходя** по улицам, ступать как можно легче и осторожнее, по камням и плитам, почти на цыпочках, чтобы таким образом не истереть скоровременно подметок. (Н.В. Гоголь «Шинель»)*

### Модель ответа

1. *Иду из одной комнаты в другую – хожу из одной комнаты в другую.*

Оба глагола в прямом значении называют передвижение в пространстве при помощи ног. Глагол *идти* называет движение в одном направлении, а глагол *ходить* – движение в разных направлениях (вперёд и назад).

*Он идёт в гости – кто ходит в гости по утрам, тот поступает мудро.*

Глагол *идёт* называет конкретное единичное действие, происходящее в определённый момент времени (в момент речи).

Глагол *ходит* в приведённом примере называет повторяющееся (многократное) типичное действие, возможное как в прошлом, так в настоящем и будущем (обобщённое, не локализованное во времени).

2. В переносных значениях глагол *идти* сохраняет значение однонаправленности и некратности действия (движение времени и выпадение осадков возможны только в одном направлении и мыслятся как единый, непрерывный процесс).

3. В переносном значении данные глаголы называют не перемещение в пространстве, а работу часового механизма. *Часы не идут* – действие мыслится как происходящее в момент речи, *часы не ходят* – действие выступает постоянной характеристикой предмета.

4. Взаимозамена невозможна, так как приводит к искажению смысла.

В первом случае употребляется *идти* – однонаправленный глагол движения (подчёркивается «направляться»), многократность повторения этого действия уже обозначена обстоятельством *по вечерам*, имеется в виду – направляться каждый вечер один раз. Глагол *ходить* создал бы другой образ работы переписчика: каждый вечер многократно ходить вперёд и назад, приходить/возвращаться.

Ситуация, обозначаемая при помощи формы *ходя*, мыслится обобщённо как многократные регулярные действия: *ходя по улицам* (разным: *по камням и плитам*, в разных направлениях, со мн.ч.). Замена на деепричастие *идя*, подразумевающее конкретную частную ситуацию движения *идя по улице* (с ед.ч.), привела бы к потере обобщённости решения Акакия Акакиевича.

### **Критерии оценивания**

1. За определение значений каждого из глаголов – по 1 баллу. (Всего 4 балла)
2. За указание на особенность использования переносного значения глагола – 1 балл.
3. За указание на особенность использования переносного значения каждого из глаголов – по 1 баллу. (Всего 2 балла)

4. За обоснование невозможности замены – 1 балл, за анализ значения глагола *ходить* – 1 балл, за анализ значения глагола *идти* – 1 балл, за анализ значения деепричастия *ходя* – 1 балл, за анализ значения деепричастия *идя* – 1 балл. (Всего 5 баллов)

Итого: максимум 12 баллов.

### Вопрос № 8

Слово *рука* на протяжении своей истории имело до 15 значений, многие из которых утратились в современном русском языке. Выпишите из данных предложений фразеологизмы со словом *рука*, определите их значения и на основании этого сгруппируйте примеры.

1) И, с трудом пробиваясь вперёд,

В чешуе искалеченных крыл

Под высокую руку берёт

Побеждённую твердь Азраил. (О.Э. Мандельштам «Ветер нам утешенье принёс», 1922)

2) Приѣхаль посоль в Новѣгородъ отъ пискупа Юрьевскаго и руку взялъ у Новагорода за всю державу, что съѣзду быти на усть Наровѣ на островѣ. (Летопись Авраамки, XVI в.)

3) В Каргополи куплено шесть возов рыбы большой руки. (Книга рыбной продажи, 1667 г.)

4) А правление земское и всякое строение и ратных людеи уряд вѣдал и строиль его государевъ шюрин Борис Феодорович; и многие земли примиришася, а инии покоришася под его государеву высокую руку. (Псковские летописи, XVI в.)

5) Я так мекаю, что матушка повернула Феню на свою руку... (Д.Н. Мамин-Сибиряк «Золото», 1892)

6) И послы бояромъ тетратъ дали, а у бояръ взяли руки, что та тетратъ бояромъ отдати часа того, а не списывати ее. (Дипломатическая грамота, 1561 г.)

7) Мартышка к старости слаба глазами стала;

А у людей она слыхала,

Что это зло еще не так большой руки. (И.А. Крылов «Мартышка и очки», 1815)

8) Дано министерского приказу подьячему Тимофею три рубли от Пафнутьевского дѣла: он гораздо радѣл на нашу руку. (Приходо-расходная книга Иверского Валдайского монастыря, 1669 г.)

### **Модель ответа**

1) *под высокую руку* (1, 4) – ‘под покровительство’, ‘под власть’.

2) *большой руки* (3, 7) – ‘большого размера’.

3) *на нашу // свою руку* (5, 8) – ‘к нашей // своей выгоде, пользе’. Ср. современное *это нам на руку*.

4) *руку взять (у кого-либо)* (2, 6) – ‘взять обещание’, ‘договориться’. Ср. *дать руку* – ‘дать обещание что-либо сделать’, ‘поручиться’.

### **Критерии оценивания**

1. За верное выявление фразеологизмов - 2 балла.

2. За верное распределение каждой цитаты по группам – по 0,5 балла, всего 4 балла.

3. За определение значения каждого сочетания – по 1 баллу, всего 4 балла.

Итого: максимум 10 баллов.

## **Вопрос № 9**

Выделите в данных предложениях сказуемые. Укажите их состав. Назовите общие признаки, которые характеризуют тип этих сказуемых.

*Хлестаков был охотником вести беседы, в которых мог проявлять себя человеком с фантазией. Он горел желанием казаться важной персоной и легко сумел сойти в глазах городничего за ревизора.*

## **Модель ответа**

Хлестаков был охотником вести беседы, в которых мог проявлять себя человеком с фантазией. Он горел желанием казаться важной персоной и легко сумел сойти в глазах городничего за ревизора.

### **Общие признаки**

а) Это составные сказуемые смешанного типа, они содержат компоненты составного именного и составного глагольного сказуемого (или используют составное именное сказуемое в качестве вспомогательной или основной части составного глагольного сказуемого). Такие сказуемые называют сложными (или осложнёнными составными).

б) В качестве компонентов сказуемого используются синтаксически цельные, неделимые сочетания (*был охотником, вести беседы, человек с фантазией, горел желанием, важная персона, сойти за ревизора* и др.)

### **Состав сказуемых**

Был охотником вести беседы – сказуемое состоит из вспомогательной части, включающей незначащий глагол-связку *быть* в форме прошедшего времени и существительное *охотник* с модальным значением внутреннего состояния, склонности, способности к чему-либо, сочетание *был охотником* выражает значение *хотел*; основная часть выражена сочетанием *вести беседы*, которое передаёт значение *беседовать*.

Мог проявлять себя человеком с фантазией – сказуемое включает вспомогательный глагол *мог*, устойчивое сочетание слов *проявлять себя* со значением ‘проявление, обнаружение признака’ в роли глагола-связки в форме инфинитива (приименная часть составного именного сказуемого); именная часть выражена сочетанием *человек с фантазией* со значением ‘фантазёр’.

Горел желанием казаться важной персоной – сказуемое, вспомогательная часть которого выражена фразеологизмом *горел желанием* в значении модального глагола *хотел, желал*, приименная часть содержит полузнамена-

тельную связку *казаться* в форме инфинитива, основная часть выражена цельным словосочетанием *важной персоной*.

Сумел сойти за ревизора – вспомогательная часть сказуемого включает модальный глагол *сумел* и полужнаменательную связку *сойти за* в значении ‘казаться кем-то, кем не являешься’. Именная часть выражена словом *ревизор*.

### **Критерии оценивания**

1. За выделение сказуемого – по 1 баллу, всего 4 балла.
2. За комментарий о составе и способах выражения каждого сказуемого – по 1 баллу, всего 4 балла.

Примечание: ответ учащихся может быть не таким развёрнутым, но не должен противоречить его сути.

3. За указание общих признаков – 2 балла. (Наличие терминов «сложное сказуемое», «осложнённое сказуемое» не обязательно.)

Итого: максимум 10 баллов.

### **Вопрос № 10**

Переведите предложение.

Дайте лексико-словообразовательный комментарий\* к подчёркнутым словам.

\* Подобный комментарий включает в себя: указание однокоренных, исторически родственных слов современного русского языка, а также фразеологических выражений, важных для понимания смысла; описание значения слова и употребления его в данном тексте по сравнению с современным языком; указание на словообразовательные особенности (при наличии).

И възскоръ Арополкъ съ дръжиною своєю и съ братьєю, ни вои своихъ съжьдавше\*,

ни нарадившеса\* гораздо, встремишаса\*\* боеви.

(Ипатьевская летопись под 6644 г.)

Примечание.

\*Формы могут быть переведены русскими деепричастиями.

\*\* Форма одного из древнерусских прошедших времен.

### **Модель ответа**

И вскоре Ярополк со своей дружиной и с братьями, не подождав свое войско, ни снарядившись (ни приготовившись) как следует, устремился в бой.

*съждавшѣ* - то же значение, что и у слова *подождать* (ср.: *ждать, ожида-*  
*ние*). В современном языке этот корень не сочетается с приставкой С-.

*нарядившесѧ* – исконно слово *нарядиться* означало ‘приготовиться, стать в боевой порядок’. От корня *-ряд-* со значением ‘порядок’. Однокоренные слова: *порядок, упорядочить, снаряжение, урядник* (‘распорядитель’) и др., ср. также *наряд* в знач. ‘задание, работа; документ о выполнении работы’ (*наряд на погрузку, три наряда вне очереди*). Значение ‘надеть красивую одежду’ - вторичное.

*гораздо* – в современном языке слово *гораздо* - наречие в значении ‘значительно, намного’, при котором требуется сравнительная степень: *гораздо лучше, хуже* и т.п. В данном тексте слово в значении ‘хорошо, вполне’, ‘хорошо, ловко сделано’. Ср. соврем. предикативную форму *горазд* в значении ‘способен, ловок на что-нибудь’, а также выражения *Кто в что горазд. На выдумки горазд! Ну и угораздило тебя!* Существовало древнерусское имя Горазд, которое, видимо, означало пожелание ловкости, удачливости.

### **Критерии оценивания**

1. За перевод: 7 баллов, за очевидные ошибки перевода из этого числа вычитается по 1 баллу за ошибку.

\* Выполняя перевод, участник, стремясь к буквальной передаче текста, должен при этом передать его смысл (учитывая смысл каждого слова и его связи с другими словами). Проверяющий не должен начислять баллы за однозначное соответствие приведённого здесь перевода-образца и перевода участника.

2. За комментарий: по 1 баллу за слово, всего 3 балла.

Итого: максимум 10 баллов.

## Задания для проведения Олимпиады в 10 классе

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Итого
Макс. балл	7	9	11	7	12	11	11	10	12	13	<b>103</b>
Оценка											
Примечания											
Подпись											

### Вопрос № 1

Определите, о каких пяти звуках идёт речь, составьте из них мужское имя. Покажите, каким образом Вы нашли необходимые звуки.

- 1) Звук, который может превратить подневольного человека в представителя членистоногих, название которого используется в устойчивом выражении со значением ‘в неопределённом будущем’;
- 2) если этот звук забрать у красного цветка и добавить к хвалебной песни, то получится слово, называющее совокупность вкусов и взглядов, господствующих в определённой общественной среде обычно недолгое время;
- 3) ударный звук в названии профессии человека, который занимается обработкой дерева;
- 4) звук, отличающий глубокую канаву, вырытую в земле, от протяжного, громкого и напряжённого крика животного;
- 5) звук, на который часто ошибочно ставят ударение в названии растения из рода одно- и многолетних трав и полукустарников с продолговатыми съедобными листьями кислого вкуса.

### Модель ответа

- 1) [к], раб – рак (*когда рак на горе свистнет*)
- 2) [м], мак – ода – мода
- 3) [а] ударный, столЯр
- 4) [р], ров – рёв

5) [а] безударный, ошибочно говорить *щАвель*, верно *щавЕль*  
Мужское имя - Макар.

### Критерии оценивания

1. За каждый правильно определённый звук – 0,5 балла, за приведение хода размышлений – 0,5 балла (всего 5 баллов).

2. За правильно составленное мужское имя – 2 балла.

Итого: максимум 7 баллов.

### Вопрос № 2

Запишите пропущенное в начале каждой строки слово, к которому данные прилагательные будут являться антонимами. Составьте с каждым прилагательным по одному словосочетанию, позволяющему понять значения антонимических пар.

Образец: свежий – тяжёлый, чёрствый;

*тяжёлый воздух – свежий воздух, чёрствая булка – свежая булка.*

1) \_\_\_\_\_ - частый, плотный, густой, распространённый;

2) \_\_\_\_\_ - церковный, военный, уголовный.

### Модель ответа

Приведённые прилагательные вступают в антонимические отношения в разных значениях (оттенках значения):

1) **редкий** - частые дожди, плотная вязка, густой лес, распространённое имя

2) **гражданский** - церковный брак, шрифт, военная служба, одежда, уголовный суд, кодекс, процесс.

### Критерии оценивания

1. За каждое слово-антоним – по 1 баллу, всего 2 балла.

2. За каждое приведённое словосочетание - по 1 баллу, всего 7 баллов.

Итого: 9 баллов.

### Вопрос № 3

Способам выражения цвета в русском языке посвящены многие лингвистические исследования. Выполните задания, в которых представлены различные средства обозначения цвета.

1) Прочитайте данные существительные и объясните, основой для наименования каких слов стал цвет: *альбом, соловей, глазурь, бельё, бельэтаж, руда*.

2) Проанализируйте данные ниже прилагательные и сгруппируйте их в зависимости от того, можно ли от них образовать глаголы со значением 'становиться такого цвета'. На основании приведённых примеров объясните, какие могут быть причины отсутствия подобных глаголов.

*Васильковый, голубой, горчичный, жёлтый, сиреневый, синий.*

3) Имена прилагательные, обозначающие цвет, очень часто встречаются в устойчивых выражениях. Прочитайте значения и восстановите фразеологизмы.

1. О человеке дворянского, аристократического происхождения.
2. Устроить пожар или разозлить кого-то.
3. Обращаться с кем-либо очень строго.
4. Периодические издания, печатающие непроверенные сведения.

#### Модель ответа

1) Цвет стал основой для наименования следующих слов:

**Альбом** – от лат. *albus*, а, *um* *белый*. Ср. *альбинос*.

**Соловей** – птица получила своё название по цвету оперения. *Соловый* – 'серый, желтоватый'.

**Бельё** – первоначально *белая (некрашеная) ткань*.

**Руда** - праслав. \*ruda *красный, рыжеватый, коричневый*. Сравни: *рдеть, рдяный*.

2) Можно образовать глаголы со значением 'становиться такого цвета' от прилагательных: *голубой, жёлтый, синий*.

Нельзя образовать глаголы с таким значением от следующих прилагательных: *васильковый, горчичный, сиреневый*: по происхождению это относительные прилагательные, называющие признак, который не может проявляться в большей или меньшей степени (ср.: *васильковый букет, горчичные семена, сиреневый запах*), получившие переносное качественное значение. Также все приведённые примеры в этой группе содержат в себе явное или скрытое сравнение с цветом предметов, что способствует сохранению признаков относительных прилагательных.

3) Даны значения фразеологизмов:

1. Белая кость, голубая кровь.
2. Пустить красного петуха.
3. Держать в чёрном теле.
4. Жёлтая пресса.

### **Критерии оценивания**

- 1) За объяснение наименования – 1 балл. Всего 4 балла.
- 2) За распределение по группам - по 0,5 б. за группу. Всего 1 балл. За указание на относительные прилагательные, получившие переносное качественное значение - 1 балл. За указание на скрытое сравнение с цветом - 1 балл. Всего 3 балла.
- 3) За каждый фразеологизм – 1 балла. Всего 4 балла. В п.1 для получения 1 балла достаточно назвать один из фразеологизмов. Если будет указано 2 выражения, то добавить еще 0,5 балла в случае, если не превышен максимум баллов за вопрос в целом.

Итого: максимум 11 баллов.

*Примечание к п.1.* Этимология, связанная с наименованием соловья по цвету, представлена во всех авторитетных этимологических словарях (Фасмер, Черных, Шанский и др.). При этом в словарях могут быть указаны и иные точки зрения (*соловей - соловый; соловей - соловеть* - П.Я.Черных). Поскольку в задании необходимо найти слова, основой для наименования которых стал цвет, школьнику важно обнаружить соответствие *соловей - соловый*, за которое и дается балл.

#### Вопрос № 4

Одним из средств образования форм повелительного наклонения глаголов является суффикс -и-, на который обычно падает ударение (*возьми́, иди́*). Укажите случаи, когда данный суффикс будет безударным. Чем объясняется появление подобных форм?

Какие стилистические особенности использования вариантов форм повелительного наклонения глаголов Вы можете отметить?

#### Модель ответа

1. Появление форм с безударным суффиксом обусловлено наличием в слове приставки *вы-*, которая является всегда ударной: *вы́броси, вы́скочи, вы́пусти*. Также безударный суффикс -и- характерен для глаголов, основа которых заканчивается на сочетание согласных (при ударении в 1 л. ед.ч. на основе), в том числе с суффиксом -н- (в инфинитиве и формах прошедшего времени -ну-), и это уже не зависит от приставки: *ме́рзни, замё́рзни, умо́лкни, поме́ркни* (суффикс -н-), *прочи́сти, испóрти* (основа на группу согласных без суффикса -н-).

2. Существуют варианты форм глаголов повелительного наклонения: *вы́кини* и *вы́кинь, вы́гляни* и *вы́глянь, испóрти* и *испóрть*. Первый вариант с суффик-

сом -и- более характерен для литературной речи, второй вариант с мягким согласным на конце чаще используется в разговорной речи.

### **Критерии оценивания**

1. За указание на приставку *вы-* - 2 балла, за указание на основу, которая заканчивается на группу согласных – 2 балла (за указание только на суффикс *-н-* (*-ну-*) - 1 балл).

2. За указание хотя бы одного примера вариантов форм глаголов повелительного наклонения – 1 балл, за стилистический комментарий – 2 балла.

Итого: максимум 7 баллов.

### **Вопрос № 5**

Найдите в данном тексте все исторически однокоренные слова и распределите их на 3 группы в зависимости от значения корня.

*Однажды утром вежливые и совестливые жители города N как обычно открыли свежий выпуск «Ведомостей», поведавший им о важности ведения учёта торговцев снедью у местного заводика. Кроме того, сообщалось: воевода, без ведома которого ничего не происходило в городе N, организует общий сбор. Поводом оказалось появление на окраине вожака волчьей стаи. На последних страницах газеты было напечатано продолжение повести о медведях, ведьмах и вещих снах, которое жители города с наслаждением «проглотили» до обеда.*

### **Модель ответа**

Можно выделить 3 группы исторически однокоренных слов:

1) значение 'знать' (-вед-, -веж-, -вест-, -вещ-, исконно с ъ в корне): вежливый, совестливый, ведомость, поведавший, без ведома, повесть, ведьма, вещий;

2) значение ‘вести’ (-вед-, -вод-, -вож-): ведение, заводик, воевода, повод, вожак.

3) значение ‘есть’ (‘кушать’) (ед-, исконно с ѣ в корне): снедь, медведь < *медв-ед* (‘поедатель мёда’), обед.

*Примечание:* *медв-ед* - этимологически ‘поедатель мёда’, от мёд и \*ѣд- (Фасмер, Черных, Шанский, Шапошников и др.).

### **Критерии оценивания**

1. За указание значений корней – по 1 баллу (всего 3 балла).
2. За верное распределение слова по группам – 0,5 балла за слово (всего 8 баллов).
3. За указание графического облика корня в 1 и 3 группах (исконно с ѣ в корне) - 1 балл.

Итого: максимум 12 баллов.

### **Вопрос № 6**

Устная разговорная речь на письме не всегда может быть передана однозначно. Например, предложение *На тебе пальто!* может иметь три варианта прочтения.

1. Объясните, почему возникает такая неоднозначность. Укажите эти варианты и их смысловые различия.
2. Какие расхождения в морфологической характеристике слов, составляющих это предложение, возникают при разном прочтении?
3. При каком варианте прочтения предложение можно рассматривать как двусоставное? Аргументируйте свой ответ.

### **Модель ответа**

1. В устной разговорной речи смысл высказывания часто зависит от интонации и логического ударения как средства актуализации его содержания. Ло-

гическое ударение и интонация не всегда могут быть переданы средствами русской графики и знаками пунктуации.

Первый вариант прочтения	Второй вариант прочтения	Третий вариант прочтения
С акцентом на слове <i>пальто</i> . <i>На тебе пальто!</i>	С акцентом на слове <i>тебе</i> . <i>На тебе пальто!</i>	С акцентом на слове <i>на</i> . <i>На тебе пальто.</i>
<b>Смысловое различие</b>		
Актуализируется информация о существовании предмета (пальто). (Предложение может выступать ответной репликой на вопрос: Что на мне надето?) Смысл: « <i>На тебе надето пальто (Ты в пальто=У тебя есть пальто)</i> ».	Актуализируется информация о том, на ком надето пальто. (Предложение может выступать ответной репликой на вопрос: Где пальто? На ком пальто?) Смысл: « <i>Именно на тебе пальто</i> ».	Речь идёт о желаемом действии (на=возьми), его объекте (пальто) и адресате (тебе). Предложение имеет значение « <i>Возьми / бери / держи пальто</i> ».
<b>2. Морфологические различия слов</b>		
Грамматических различий между вариантами 1 и 2 нет, по модели это одно и то же предложение, но с разным актуальным членением/логическим фразовым ударением.		
а) различна квалификация слова <b>на</b> как части речи		
<i>На</i> – предлог, выражающий отношения между главным и зависимым словом (местоимением <i>тебе</i> ).		<i>На</i> – как равноправные принимаются ответы: 1) междометие, выражающее волеизъ-

	явление, побуждение к действию (сопровождает жест передачи, вручения) и функционально близкое к повелительному наклонению глагола (ср.: <i>возьми – возьмите, на – нате</i> ); 2) частица.
б) различно определение падежа местоимения <i>тебе</i>	
<i>На тебе</i> – форма предложного падежа (с субъектно-обстоятельственным (синкретичным) значением).	<i>Тебе</i> – форма дательного падежа.
д) различно определение падежа слова <i>пальто</i>	
Именительный (пальто – подлежащее)	Винительный (зависимое положение, возможность задать вопрос от другого слова, возможность подстановки: <i>На тебе книгу!</i> )

3. В первых двух вариантах предложение можно рассматривать как двусоставное неполное (с нулевым сказуемым - *есть, находится, надето*). На пропуск сказуемого указывает член предложения *на тебе*, который от него зависит.

### Критерии оценивания

1. За указание на роль интонации и логического ударения – по 0,5 балла, за указание на особенности передачи их на письме – 0,5 балла, всего – 1,5 балла.

2. За предложенные варианты прочтения – по 0,5 балла, всего 1,5 балла.
3. За указание на смысловое различие – по 1 баллу за каждый вариант прочтения, всего 3 балла.
4. За указание на отсутствие грамматических различий между вариантами 1 и 2 – 0,5 балла.
5. За указание на морфологические различия:
  - в квалификации части речи слова *на*: предлог – 0,5 балла, междометие – 1 балл. Всего 1,5 балла.
  - в определении падежа слова *тебе* в двух контекстах – по 0,5 балла. Всего 1 балл.
  - в определении падежа слова *пальто* в двух контекстах – по 0,5 балла. Всего 1 балл.
6. За определение синтаксической особенности - 1 балл.

Итого: максимум 11 баллов.

### Вопрос № 7

Слово *рука* на протяжении своей истории имело до 15 значений, многие из которых утратились в современном русском языке. Выпишите из данных предложений фразеологизмы со словом *рука*, определите их значения и на основании этого сгруппируйте примеры.

- 1) Я так мекаю, что матушка повернула Феню на свою руку... (Д.Н. Мамин-Сибиряк «Золото», 1892)
- 2) Куплено 106 ковшовъ малой руки, 25 ковшиковъ средней руки. (Приходо-расходная книга Синбирской приказной избы, 1667 г.)
- 3) А правление земское и всякое строение и ратных людеи уряд вѣдал и строиль его государевъ шюрин Борис Феодорович; и многие земли примиришася, а инии покоришася под его государеву высокую руку. (Псковские летописи, XVI в.)

4) «И я лентяй большой руки!» — второй князек воскликнул. (Л.Н. Трефолов «Три лентяя», 1872)

5) Он был или очень беден, или скуп; а таких качеств люди были не на нашу руку. (В. Т. Нарезный «Российский Жилблаз, или ...», 1814)

6) И, с трудом пробиваясь вперёд, //в чешуе искалеченных крыл // под высокую руку берёт // побеждённую твердь Азраил. (О. Э. Мандельштам «Ветер нам утешенье принёс», 1922)

7) И послы бояромъ тетрять дали, а у боярь взяли руки, что та тетрять бояромъ отдати часа того, а не списывати ее. (Дипломатическая грамота, 1561 г.)

8) Дано министрского приказу подьячому Тимофею три рубли от Пафнутьевского дѣла: он гораздо радѣл на нашу руку. (Приходо-расходная книга Иверского Валдайского монастыря, 1669 г.)

9) Да 5 ножей большой руки, черенье рѣпчатое, оправа серебряная, дано за них 37 алтын; да 5 ножей малой руки, черенье такое жъ и оправа такова жъ. (Акты Устюжской епархии, 1682 г.)

10) Приѣхалъ посоль в Новѣгородъ отъ пискупа Юрьевского и руку взялъ у Новагорода за всю державу, что съѣзду быти на усть Наровѣ на островѣ. (Летопись Авраамки, XVI в.)

### **Модель ответа**

Выделяется 4 группы:

1) *под высокую руку* (3, 6) – ‘под покровительство, под власть’;

2) *большой руки, средней (середней) руки, малой руки* (2, 4, 9) – ‘большого, среднего, малого размера’;

3) *на нашу (на свою) руку // на чью-либо руку* (1, 5, 8) – ‘к нашей (своей) // чьей-либо выгоде, пользе’. Ср. современное *это нам на руку*;

4) *взять руку (у кого-либо)* (7, 10) – ‘взять обещание, клятву, договориться’. Ср. *дать руку* – ‘дать обещание что-либо сделать’.

### **Критерии оценивания**

1. За верное выявление устойчивых сочетаний – 2 балла.
  2. За верное определение значений сгруппированных фразеологизмов – по 1 баллу за группу, всего 4 балла.
  3. За верное отнесение каждого из сочетаний в выявленную группу значений – по 0,5 балла, всего 5 баллов.
- Итого: максимум 11 баллов.

### Вопрос № 8

Прочитайте предложения со словом *давай*. Какие оттенки смысла оно выражает в данных примерах? Подберите к нему синонимы в каждом случае.

1. *Давай ты будешь читать, а я буду слушать.*
2. *Давай прочитаем ещё раз.*
3. *Давай читай наконец!*
4. *Давай прочитаю сам.*
5. *Малыш взял книгу и давай читать.*

#### Модель ответа

1. *Давай ты будешь читать, а я буду слушать.* Частица **давай** выражает предложение совершить действие. Синоним: частицы *пусть, пускай*.
2. *Давай прочитаем ещё раз.* Выражает приглашение, побуждение к совместному действию. Синоним: частица *-ка*.
3. *Давай читай наконец!* Выражает резкое побуждение. Синонимы: частицы *да, ну, же (да читай, ну читай, читай же, да читай же, ну читай же)*.
4. *Давай прочитаю сам.* Выражает просьбу разрешить действие. Синоним: частица *дай*.
5. *Малыш взял книгу и давай читать.* Выражает значение интенсивности, энергичности действия. Синоним: частица *ну*.

#### Критерии оценивания

1. За указание значений частицы – по 1 баллу (всего 5 баллов).
2. За подбор синонимов для каждого случая (независимо от количества) – по 1 баллу (всего 5 баллов).

*Примечание:* за возможно приведённые в качестве синонимов глаголы в предложениях 4 и 5 – *разреши прочитаю, начал читать* – баллы не начисляются, так как синонимами могут быть слова одной части речи.

Итого: максимум 10 баллов.

### Вопрос № 9

У имён прилагательных **усердный, изощрённый, изящный, щепетильный** есть этимологические родственники в современном русском языке. Назовите эти слова, дайте толкование приведённым в задании прилагательным и объясните, как связаны их исходные и современные значения.

#### Модель ответа

##### ***Усердный – сердце***

В слове тот же этимологический корень, что и в слове *сердце*. Эта связь сохраняется и в современных толкованиях слова:

*Усердный* – 1. Устар. Сердечно расположенный, заботливо относящийся к кому-либо.

2. Проявляющий усердие – большое старание, крайнее прилежание, рвение // отличающийся усердием. *Усердный* – действующий от всего сердца, с душой, со всем сердцем.

##### ***Изощрённый – острый, заострённый***

1) превосходно развитый, тонкий, острый; 2) отличающийся ловкостью, изобретательностью в достижении чего-либо; утончённый.

Образовано от глагола *изошрить* (ср. ст.-сл. *изострити* – ‘наточить’, ‘заострить’).

Связь с исходным значением находит отражение в толковании за счёт слов в переносном значении *острый, утончённый*.

##### ***Изящный – изъять***

*Изящный* – отличающийся тонкой и строгой художественной соразмерностью и красотой, изысканный. Исторически образовано от глагола *изять*. «Изящный» первоначально означало «избранный».

### ***Щепетильный – щеп***

*Щепетильный* – 1. Строго, до мелочей последовательный и принципиальный в отношениях с кем-либо или по отношению к чему-либо;

2. Требующий осторожного и тактичного отношения; щекотливый, деликатный.

Изначально *щепетильный* – галантерейный, от слова *щепет* 'галантерея', которое восходит к *щеп* 'мелочь'. В современном языке связь со значением корня *щеп-* сохраняется («принципиальный до мелочей»), а значение, связанное с торговлей мелким галантерейным товаром, забыто.

### **Критерии оценивания**

1. За подбор этимологически близкого слова к каждому из предложенных слов – 1 балл, всего 4 балла.

2. За верную формулировку современных значений к каждому из указанных в задании прилагательных (возможно более краткую, чем в словаре) – 1 балл, всего 4 балла.

3. За объяснение связи между исходным и современным значением прилагательных – 1 балл, всего 4 балла.

Итого: максимум 12 баллов.

## **Вопрос №10**

Переведите предложение.

Дайте лексико-словообразовательный комментарий\* к подчёркнутым словам.

\* Подобный комментарий включает в себя: указание однокоренных, исторически родственных слов современного русского языка, а также фразеологических выражений, важных для понимания смысла; описание значения слова и употребления его в данном тексте по сравнению с современным языком; указание на словообразовательные особенности (при наличии).

Идеже станете · напоите накормите · оунейна · и боле же уьтите гость ·  
ѡкуду же къ вамъ придетъ · или простъ · или добръ · или сълъ · аще не можете  
даромъ · брашномъ · и питьёмъ, ти бо мимоходауи прославать челоуѣка по  
всѣмъ землимъ · люво добръимъ · люво зълъимъ.

(Поучение Владимира Мономаха)

Примечание.

оунейнъ – нищий.

### Модель ответа

Перевод.

Там, где вы остановитесь, напоите и накормите нищего, особенно же почитайте гостя, откуда бы к вам ни пришел: и простолюдина, и богатого, и посла; если не можете (почтить) подарком, то едой и питьем, ибо они, проходя, прославят человека или добрым или злым.

простъ – в данном контексте речь идёт о человеке; в этом значении в современном языке *простой*: ‘самый обыкновенный, не выделяющийся среди других’, ‘глуповатый, недалёкий’. В данном контексте ‘простолюдин’, ‘принадлежащий к простому народу’.

добръ – использовано в исконном значении ‘богатый’, которое определяется семантикой исторического корня -доб-: *годный, подходящий*, ср. *удобный, преподобный*, а также: *добро* ‘имущество, богатство’, также: *доброкачественный, добротный, удобный*.

сълъ – в современном языке в активном употреблении родственное слово с приставкой по-: *посол*. В данном случае бесприставочное образование по той же модели от *слать* (*сълати*).

**даромъ** – в современном языке в данной форме преимущественно встречается наречие: *даром* ‘бесполезно, напрасно, бесплатно’. Однако в данном контексте существительное *дар* в прямом значении ‘подарок’.

**добрѣмиѣ** – в данном случае, в отличие от второго примера, данное слово встречается в исторически вторичном, переносном этическом значении ‘добрый, милосердный’, которое в современном языке полностью вытеснило исконное прямое.

### **Критерии оценивания**

1. За перевод: 8 баллов, за очевидные ошибки перевода\*\* из этого числа вычитается по 1 баллу за ошибку.

\*\* Выполняя перевод, участник, стремясь к буквальной передаче текста, должен при этом передать его смысл (учитывая смысл каждого слова и его связи с другими словами). Проверяющий не должен начислять баллы за однозначное соответствие приведённого здесь перевода-образца и перевода участника.

2. За комментарий: по 1 баллу за слово, всего 5 баллов.

Итого: максимум 13 баллов.

## Задания для проведения Олимпиады в 11 классе

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Итого
Макс. балл	7	9	15	7	13	12	11	15	8	15	<b>112</b>
Оценка											
Примечания											
Подпись											

### Вопрос № 1

1. Перед Вами 5 фонетических загадок. Определите, о каких звуках идёт речь. Аргументируйте свой ответ.

- 1) Твёрдый сонорный звук, который часто встречается в скороговорке про трагический случай, произошедший у реки;
- 2) является парным по глухости/звонкости звуку, который есть в слове *мармелад*, но отсутствует в слове *лестница*;
- 3) в библиотеке – один, у бабочки – целых два, а в рабстве и рубине – вовсе нет;
- 4) этот звук способен превратить возвышенный участок дна водоёма, мешающий судоходству, в насекомое;
- 5) сочетания сонорных с этим гласным в начале слова говорят о старославянском происхождении слова.

2. Составьте из найденных звуков 4 нарицательных существительных. При составлении слов обратите внимание на условия: а) количество звуков в одном слове может быть любым; б) внутри одного слова звуки не должны повторяться; в) существительное должно стоять в начальной форме.

### Модель ответа

- 1) [р] Ехал Грека через реку, видит Грека – в реке **рак**, сунул Грека **руку** в реку, **рак** за **руку** Греку цап;

- 2) [д], т.к. [марм'илáт], [л'эс'н'ица] - остальные согласные звуки не подходят, потому что являются сонорными;
- 3) [б], [б']и[б]блиотека, [б]а[б]очка, ра[п]ство, ру[б']ин;
- 4) [о], мель-моль;
- 5) [а], сочетания ра-, ла-.

Из найденных звуков [р], [д], [б], [о], [а] можно составить нарицательные существительные, например: [дабрó] добро, [бар] бар, [бра] бра, [бор] бор, [дар] дар, [ор] ор, [боá] боа, [рóба] роба и др. Следует обратить внимание, что существительные вроде *раб*, *ад*, *род* не подходят, так как состоят из других звуков: [рап], [ат], [рот].

*Примечание.* Также принимаются иные ответы, удовлетворяющие данным в задании условиям.

### **Критерии оценивания**

1. За указание звуков – по 0,5 балла, всего 2,5 балла.
2. За комментарий хода размышлений – по 0,5 балла, всего 2,5 балла.
3. За соблюдение условий при составлении слов – по 0,5 балла за слово, всего до 2 баллов.

Итого: максимум 7 баллов.

### **Вопрос № 2**

Запишите пропущенное в начале каждой строки слово, к которому данные прилагательные будут являться антонимами. Составьте с каждым прилагательным по одному словосочетанию, позволяющему понять значения антонимических пар.

Образец: свежий – тяжёлый, чёрствый;

*тяжёлый воздух – свежий воздух, чёрствая булка – свежая булка.*

- 1) \_\_\_\_\_ - частый, плотный, густой, распространённый;

2) \_\_\_\_\_ - церковный, военный, уголовный.

### Модель ответа

Приведённые прилагательные вступают в антонимические отношения в разных значениях (оттенках значения):

- 1) *редкий* - частые дожди, плотная вязка, густой лес, распространённое имя
- 2) *гражданский* - церковный брак, шрифт, военная служба, одежда, уголовный суд, кодекс, процесс.

### Критерии оценивания

1. За каждое слово-антоним – по 1 баллу, всего 2 балла.
  2. За каждое приведённое словосочетание - по 1 баллу, всего 7 баллов.
- Итого: 9 баллов.

## Вопрос № 3

Способам выражения цвета в русском языке посвящены многие лингвистические исследования. Выполните задания, в которых представлены различные средства обозначения цвета.

- 1) Прочитайте данные существительные и объясните, основой для наименования каких слов стал цвет: *альбом, соловей, глазурь, бельё, бельэтаж, руда*.
- 2) Проанализируйте данные ниже прилагательные и сгруппируйте их в зависимости от того, можно ли от них образовать глаголы со значением 'становиться такого цвета'. На основании приведённых примеров объясните, какие могут быть причины отсутствия подобных глаголов.  
*Васильковый, голубой, горчичный, жёлтый, сиреневый, синий*.

3) Имена прилагательные, обозначающие цвет, очень часто встречаются в устойчивых выражениях. Прочитайте значения и восстановите фразеологизмы.

1. О человеке дворянского, аристократического происхождения.
2. Устроить пожар или разозлить кого-то.
3. Обращаться с кем-либо очень строго.
4. Периодические издания низкого качества, печатающие непроверенные сведения.

4) Рассмотрите фразеологизмы, включающие цветные прилагательные. В каких из них значение цвета первично? Аргументируйте свой ответ. Какое из этих выражений с течением времени полностью утратило старое фразеологическое значение и приобрело новое?

*Красный угол, зелёная улица, серый кардинал, малиновый звон.*

### **Модель ответа**

1) Цвет стал основой для наименования следующих слов:

**Альбом** – от лат. *albus*, а, *um* *белый*. Ср.: *альбинос*.

**Соловей** – птица получила своё название по цвету оперения. *Соловый* – ‘серый, желтоватый’.

**Бельё** – первоначально *белая (некрашеная) ткань*.

**Руда** - праслав. \**guda* *красный, рыжеватый, коричневый*. Сравни: *рдеть, рдяный*.

2) Можно образовать глаголы со значением ‘становиться такого цвета’ от прилагательных: *голубой, жёлтый, синий*.

Нельзя образовать глаголы с таким значением от следующих прилагательных: *васильковый, горчичный, сиреневый*: по происхождению это относительные прилагательные, называющие признак, который не может проявляться в большей или меньшей степени (ср.: *васильковый букет, горчичные семена, сиреневый запах*), получившие переносное качественное значение.

Также все приведённые примеры в этой группе содержат в себе явное или скрытое сравнение с цветом предметов, что способствует сохранению признаков относительных прилагательных.

3) Даны значения фразеологизмов:

1. Белая кость, голубая кровь.
2. Пустить красного петуха.
3. Держать в чёрном теле.
4. Жёлтая пресса.

4) Значение цвета первично во фразеологизмах *зелёная улица* и *серый кардинал*. Устойчивые выражения *красный угол* и *малиновый звон* по происхождению не связаны с цветом.

*Красный угол*. Самое красивое, нарядное, богато украшенное место в избе. Именно здесь размещались иконы. «Знач. "красный [цвет]" вторично по отношению к "красивый, прекрасный"» (Фасмер).

*Малиновый звон*. Прилагательное восходит к названию бельгийского города Мехелен, который по-французски звучит Малин. Именно там выплавляли лучшие колокола.

*Серый кардинал*. Так говорят о том, кто действует за кулисами, скрытно, в тени, но при этом реально определяет поступки формального руководителя. Выражение произошло от серой одежды помощника кардинала во Франции XVII в.

Полностью утратило старое фразеологическое значение и приобрело новое:

*Зелёная улица*. В дореволюционной России: 'о наказании шпицрутенами солдат' (в основе номинации цвет мундиров и шпицрутенов); в современном языке: 'прямая, свободная дорога без задержек' (в основе номинации зелёный свет светофоров).

**Критерии оценивания**

- 1) За объяснение наименования – 1 балл за слово. Всего 4 балла.
- 2) За распределение по группам - по 0,5 б. за группу. Всего 1 балл. За указание на относительные прилагательные, получившие переносное качественное значение - 1 балл. За указание на скрытое сравнение с цветом - 1 балл. Всего 3 балла.
- 3) За каждый фразеологизм – 1 балл (всего 4 балла). В п.1 для получения 1 балла достаточно назвать один из фразеологизмов. Если будет указано 2 выражения, то добавить еще 0,5 балла в случае, если не превышен максимум баллов за вопрос в целом.
- 4) За правильно найденные фразеологизмы с объяснением - 2 балла. За указание на выражение *зеленая улица*, которое утратило старое фразеологическое значение и приобрело новое, и объяснение - 2 балла. Всего 4 балла.

Итого: максимум 15 баллов.

*Примечание к п.1.* Этимология, связанная с наименованием соловья по цвету, представлена во всех авторитетных этимологических словарях (Фасмер, Черных, Шанский и др.). При этом в словарях могут быть указаны и иные точки зрения (*соловей - соловый; соловей - соловеть* - П.Я.Черных). Поскольку в задании необходимо найти слова, основой для наименования которых стал цвет, школьнику важно обнаружить соответствие *соловей - соловый*, за которое и дается балл.

#### **Вопрос № 4**

Одним из средств образования форм повелительного наклонения глаголов является суффикс -и-, на который обычно падает ударение (возьм<sup>и́</sup>, ид<sup>и́</sup>). Укажите случаи, когда данный суффикс будет безударным. Чем объясняется появление подобных форм?

Какие стилистические особенности использования вариантов форм повелительного наклонения глаголов Вы можете отметить?

## **Модель ответа**

1. Появление форм с безударным суффиксом обусловлено наличием в слове приставки *вы-*, которая является всегда ударной: *вы́броси, вы́скочи, вы́пусти*. Также безударный суффикс *-и-* характерен для глаголов, основа которых заканчивается на сочетание согласных (при ударении в 1 л. ед.ч. на основе), в том числе с суффиксом *-н-* (в инфинитиве и формах прошедшего времени *-ну-*), и это уже не зависит от приставки: *ме́рзни, замё́рзни, умо́лкни, поме́ркни* (суффикс *-н-*), *прочи́сти, испóрти* (основа на группу согласных без суффикса *-н-*).

2. Существуют варианты форм глаголов повелительного наклонения: *вы́кини* и *вы́кинь, вы́гляни* и *вы́глянь, испóрти* и *испóрть*. Первый вариант с суффиксом *-и-* более характерен для литературной речи, второй вариант с мягким согласным на конце чаще используется в разговорной речи.

## **Критерии оценивания**

1. За указание на приставку *вы-* - 2 балла, за указание на основу, которая заканчивается на группу согласных – 2 балла (за указание только на суффикс *-н-* (*-ну-*) - 1 балл).

2. За указание хотя бы одного примера вариантов форм глаголов повелительного наклонения – 1 балл, за стилистический комментарий – 2 балла.

Итого: максимум 7 баллов.

## **Вопрос № 5**

Найдите в предложениях слова, синтаксическая функция которых может быть определена двояко. Назовите причины неоднозначности и опишите эти функции.

*Одному учиться было нелегко. Я сам не мог во всём разобраться.*

## **Модель ответа**

### **1. Одному.**

В зависимости от значения слова *один* и смысла высказывания в целом синтаксическая функция слова может быть определена по-разному. *Один* в значении ‘кто-то, некто, кое-кто’ выполняет функцию дополнения: *учиться (кому?) одному*. *Одному* в значении ‘в одиночку’ выполняет функцию обстоятельства образа действия.

### **2-3. Учиться. Нелегко.**

Неоднозначность вызвана интерпретацией структуры предложения, которое может быть рассмотрено как двусоставное и как односоставное.

Слово *учиться* может определяться как независимый инфинитив в роли подлежащего в двусоставном предложении либо как глагольная часть осложнённого составного сказуемого *было нелегко учиться* в односоставном безличном предложении.

Слово *нелегко* может рассматриваться как краткое прилагательное или слово категории состояния. В двусоставном предложении это именная часть составного именного сказуемого. В односоставном предложении – часть осложнённого составного глагольного сказуемого.

### **4. Сам.**

Неоднозначность вызвана двойными синтаксическими связями в предложении: *я (какой?) сам, не мог разобраться (как? каким образом?) сам* (т.е. самостоятельно). Слово может быть рассмотрено как определение или обстоятельство.

## **Критерии оценивания**

1. За каждое верно указанное слово – 0,5 балла. Итого 2 балла.
2. За указание причин неоднозначности – 3 балла.
3. За верное определение синтаксической функции и аргументированное объяснение – по 2 балла за слово. Всего 8 баллов.

Итого: максимум 13 баллов.

### Вопрос № 6

Известно, что слово **же** может выступать в роли союза или частицы и иметь разные оттенки значения. Определите, какой частью речи в данных предложениях является слово **же**, подробно опишите, какое значение оно выражает. В чём особенность слова **же**, выступающего в роли союза?

1. *Брату шесть лет, сестре же – восемь.*
2. *Отцу семьдесят лет, выглядит же он на пятьдесят.*
3. *На улице мороз, он же ходит без шапки.*
4. *Как только приедешь, сразу же позвони.*
5. *У меня тот же телефон, что и раньше.*
6. *На нижней полке у меня лежат журналы, над ними – учебники, на самом же верху – словари.*
7. *Все зрители, особенно же дети, аплодировали артистам.*

#### Модель ответа

1. *Брату шесть лет, сестре же – восемь.* Же – сочинительный противительный союз (=а), оттенок книжной речи.
2. *Отцу семьдесят лет, выглядит же он на пятьдесят.* Же – сочинительный противительный союз (=но, однако).
3. *На улице мороз, он же ходит без шапки.* Же – сочинительный противительный союз (=тем не менее).
4. *Как только приедешь, сразу же позвони.* Же – усилительная частица, подчёркивает значение слова, после которого стоит.
5. *У меня тот же телефон, что и раньше.* Же – частица, указывает на сходство, неизменность.

6. *На нижней полке у меня лежат журналы, над ними – учебники, на самом же верху – словари.* Же – присоединительный союз (=и), присоединяет часть предложения, в которой назван последний в описываемом ряду предмет.

7. *Все зрители, особенно же дети, аплодировали артистам.* Же – присоединительный союз (=и), вводит уточнение, дополнение к сказанному.

Специфика союза **же**, обусловленная его близостью к частице, заключается в акцентирующей функции, а также особенностях расположения в предложении: не может находиться в начале присоединяемой части и непосредственно прикреплен к тому компоненту, который выделяет сопоставление (противопоставление).

### **Критерии оценивания**

1. За верное определение части речи в каждом предложении – по 0,5 балла (всего 3,5 балла), за подробное описание значения – по 1 баллу (всего 7 баллов). Итого 10,5 б.

2. За указание на специфику союза *же*: акцентирование (0,5 балла) и позиционную специализацию (1 балл) – 1,5 балла.

Итого: максимум 12 баллов.

### **Вопрос № 7**

Слово *рука* на протяжении своей истории имело до 15 значений, многие из которых утратились в современном русском языке. Выпишите из данных предложений фразеологизмы со словом *рука*, определите их значения и на основании этого сгруппируйте примеры.

1) Я так мекаю, что матушка повернула Феню на свою руку... (Д.Н. Мамин-Сибиряк «Золото», 1892)

2) Куплено 106 ковшовъ малой руки, 25 ковшиковъ средней руки. (Приходо-расходная книга Синбирской приказной избы, 1667 г.)

3) А правление земское и всякое строение и ратных людеи уряд вѣдал и строилъ его государевъ шюрин Борис Феодорович; и многие земли примиришася, а инии покоришася под его государеву высокую руку. (Псковские летописи, XVI в.)

4) «И я лентяй большой руки!» — второй князек воскликнул. (Л.Н. Трефолев «Три лентяя», 1872)

5) Он был или очень беден, или скуп; а таких качеств люди были не на нашу руку. (В. Т. Нарезный «Российский Жилблаз, или ...», 1814)

6) И, с трудом пробиваясь вперёд, // в чешуе искалеченных крыл // под высокую руку берёт // побеждённую твердь Азраил. (О. Э. Мандельштам «Ветер нам утешенье принёс», 1922)

7) И послы бояромъ тетрять дали, а у бояръ взяли руки, что та тетрять бояромъ отдати часа того, а не списывати ее. (Дипломатическая грамота, 1561 г.)

8) Дано министерского приказу подьячому Тимофею три рубли от Пафнутьевского дѣла: он гораздо радѣл на нашу руку. (Приходо-расходная книга Иверского Валдайского монастыря, 1669 г.)

9) Да 5 ножей большой руки, черенье рѣпчатое, оправа серебряная, дано за них 37 алтын; да 5 ножей малой руки, черенье такое жъ и оправа такова жъ. (Акты Устюжской епархии, 1682 г.)

10) Приѣхалъ посоль в Новѣгородъ отъ пискупа Юрьевского и руку взялъ у Новагорода за всю державу, что съѣзду быти на усть Наровѣ на островѣ. (Летопись Авраамки, XVI в.)

### **Модель ответа**

Выделяется 4 группы:

1) *под высокую руку* (3, 6) – ‘под покровительство, под власть’;

2) *большой руки, средней (середней) руки, малой руки* (2, 4, 9) – ‘большого, среднего, малого размера’;

3) *на нашу (на свою) руку // на чью-либо руку* (1, 5, 8) – ‘к нашей (своей) // чьей-либо выгоде, пользе’. Ср. современное *это нам на руку*;

4) *взять руку (у кого-либо) (7, 10) – ‘взять обещание, клятву, договориться’.*  
Ср. *дать руку – ‘дать обещание что-либо сделать’.*

### **Критерии оценивания**

1. За верное выявление устойчивых сочетаний – 2 балла.
  2. За верное определение значений сгруппированных фразеологизмов – по 1 баллу за группу, всего 4 балла.
  3. За верное отнесение каждого из сочетаний в выявленную группу значений – по 0,5 балла, всего 5 баллов.
- Итого: максимум 11 баллов.

### **Вопрос № 8**

В Лаврентьевской летописи, в рассказе о нападении печенегов на Белгород, есть такая фраза:

удолжися\* остоя в городѣ и бѣ гладь великъ.

\* грамматически это форма одного из древнерусских прошедших времен.

Вопросы и задания:

1. Переведите подчёркнутую часть предложения на современный русский язык.
2. К словам УДОЛЖИСЯ и ОСТОЯ подберите однокоренные слова современного русского языка, которые важны для понимания смысла фразы.
3. Какие значения имеют приставки У- и О- в словах из летописи?
4. Какие значения имеют приставки У- и О- в приведённых ниже глаголах и существительных? Есть ли среди них те, в которых присутствуют те же са-

мые значения приставок, что и в словах из летописи? Аргументируйте свой ответ.

*Усмирить, ушить, упихнуть, удлинить.*

*Окоп, оговориться, озеленить, осколок.*

### **Модель ответа**

1) Это предложение переводится следующим образом: «Затянулась осада города».

2) Однокоренные слова к УДОЛЖИСЯ: *долгота, долгий* (в значении ‘длительный’). Однокоренные слова к ОСТОЯ: *стоять, выстоять, стойкий*.

3) У-должися: приставка У- имеет в данном случае значение ‘полнота проявления действия’, ‘доведение действия до предела’.

О-стоя: приставка О- имеет в данном случае указывает на направленность действия по окружности, поэтому *о-стоя* буквально - ‘стоять, располагаться вокруг’. То же значение у приставки в слове *осада* (т.е. ‘сидеть вокруг’).

4) Слова с приставкой -У. То же значение приставки, что и в слове *удолжися*: *усмирить* (‘сделать смирным окончательно’).

Другое значение приставки в словах *ушить* (‘отнятие части, уменьшение количества чего-либо’), *упихнуть* (‘вмещение, размещение всего в каких-либо пределах, объёме’), *узнать* (‘приобретение нового качества или усиление качества в результате действия’).

Слова с приставкой -О. То же значение приставки, что и в слове *остоя*: *окоп* (от глагола *окопаться*, приставка указывает на направленность действия по окружности). Другое значение приставки в словах *оговориться* (приставка указывает на наличие ошибки в действии), *озеленить* (приставка со значением ‘снабдить чем-либо’), *осколок* (приставка со значением остаточности).

### **Критерии оценивания**

1. За перевод предложения - 2 балла.

2. За подбор однокоренных слов к данным – по 1 баллу. Всего 2 балла.

3. За объяснение значений приставок в словах УДОЛЖИСЯ и ОСТОЯ в современном языке – по 1 баллу. Всего 2 балла.

4. а) За объяснение значений приставок в каждом слове – по 1 баллу за слово (всего 8 баллов).

б) За соотнесение слов *удолжися* и *усмирить*, *окоп* и *остоя* с одинаковым значением приставки – по 0,5 балла за пару (всего 1 балл).

Итого: максимум 15 баллов.

### Вопрос № 9

Изменение звучания заимствованных названий технических новшеств в живой речи, в том числе в русских диалектах, имеет свои законы. Например: *терпа́з* ‘ватерпас – прибор для проверки горизонтальности плоскости, уровень’.

1. Объясните на примере данного слова, с каким фонетическим явлением связано такое произношение.

2. Какие слова превратились в *то́бус*, *томоби́ль*, *теке́точка*?

3. Какое слово представлено в записях диалектологов: *тетёхтор*, *тетёхтур*, *титёхтур*? Какие фонетические изменения оно претерпело?

#### Модель ответа

1. Утрата начального безударного слога.

2. *то́бус* ‘автобус’, *томоби́ль* ‘автомобиль’, *теке́точка* ‘этикеточка’.

3. *тетёхтор*, *тетёхтур*, *титёхтур* **архитектор**. Утрата начального безударного слога. Уподобление согласного первого предударного слога согласному в ударном слоге. Расподобление (диссимиляция) *кт* – в *хт*, как в *[x]то*.

#### Критерии оценивания

1. За указание на утрату начального безударного слова – 1 балл.

2. За восстановление облика изменённых в потоке речи слов – 3 балла.
3. За восстановление слова ‘архитектор’ – 1 балл, объяснение изменений (утрата начального безударного слога – 1 балл, уподобление – 1 балл, расподобление – 1 балл).

Итого: максимум 8 баллов.

## Вопрос № 10

Переведите предложение.

Дайте лексико-словообразовательный комментарий\* к подчёркнутым словам.

\* Подобный комментарий включает в себя: указание однокоренных, исторически родственных слов современного русского языка, а также фразеологических выражений, важных для понимания смысла; описание значения слова и употребления его в данном тексте по сравнению с современным языком; указание на словообразовательные особенности (при наличии).

И пакы: Господи, приложи ми лѣто къ лѣтѣ, да прокъ грѣховѣ своихъ покаѣвѣса, оправдивѣ животѣ - тако похвалю Бога, и съдше двмати съ дрѣжиною, или люди оправливати, или на ловѣ ѣхати, или лечи съпати: съпанье есть отъ Бога присъжено полѣдне, отъ чина бо почиваетъ и звѣрь, и пѣтици и человекѣци.

(Поучение Владимира Мономаха)

### Модель ответа

Перевод.

И еще: «Господи, прибавь к году еще год, чтобы впредь, в остальных своих грехах покаявшись, я исправил жизнь свою», - так я хвалю Бога и тогда, когда совещаться с дружиной, или собираюсь творить суд между людей, или ехать на охоту, или лечь спать: сон в полдень назначен Богом, ибо по этому установленью отдыхают и зверь, и птицы, и люди.

лѣто – в современном языке ‘самое тёплое время года’, первоначально ‘о периоде времени’, в тексте: в значении ‘год’, ср. *однолетки* ‘одногодки’.

прокъ – в современном языке в значении ‘выгода, польза’ (*какой прок..., проку нет*), но словосочетание въ прокъ застыло в качестве наречия *впрок* ‘про запас, на будущее’. По сравнению с прилагательным *прочий* ‘остальной, другой’ можно определить значение слова *прокъ* исторически: ‘остаток’.

оправдивъ – от глагола *оправдѣти* ‘сделать правым, правильным, праведным; исправить’. Исторический корень *-прав-*, ср. *правда, правильный, исправить, оправдать*.

животъ – в знач. ‘жизнь’; ср. устар. выражение *не щадя живота своего, лишить живота*.

оправливати – тот же многозначный корень, что и в слове *оправдѣти*, но в данном контексте означает ‘творить правый суд’, ‘оправдывать’.

ловъ – в современном языке в значениях ‘улов, ловля (обычно о рыбе)’, однокоренное с гл. *ловить*, ещё в XIX в. означает охоту (лов зверя); также ср. *ловтва* (как архаизм употреблявшееся в произведениях XIX в., например, в «Войне и мире» Л.Н. Толстого).

чинъ – в современном языке в значении ‘служебный класс, разряд’, исторически - многозначное слово, выражавшее идею строя, порядка, устава, закона, установления; ср. *чиновник* – человек, занимающий определённое место в служебной иерархии.

### **Критерии оценивания.**

1. За перевод – 8 баллов, за очевидные ошибки перевода\*\* из этого числа вычитается по 1 баллу за каждую ошибку.

\*\* Выполняя перевод, участник, стремясь к буквальной передаче текста, должен при этом передать его смысл (учитывая смысл каждого слова и его связи с другими словами). Проверяющий не должен начислять баллы за од-

нозначное соответствие приведённого здесь перевода-образца и перевода участника.

2. За комментарий – по 1 баллу за слово (всего 7 баллов).

Итого: максимум 15 баллов.