

Пять конкурсов по 25 баллов за каждый

Конкурс понимания письменных текстов и конкурс письменной речи объединены в Письменный блок

Общий балл – 125

Задания

Ключи

Критерии оценивания

Транскрипция устного текста

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ

ЛИСТ ЗАДАНИЙ

Durée de l'épreuve : 40 minutes

Note sur 25

Exercice 1

Consigne: dans la grille si-dessous choisir pour chaque espace vide la réponse la plus adéquate au contexte. 17 points

« Le journal intime est un genre littéraire
que j'aime tout particulièrement »
Gudule.

Le 19 Avril

Ça y est, ils ont signé ! Je n'arrive pas à (1) _____ croire tellement c'est merveilleux !

J'ai (presque!) mon studio. Enfin... je l'aurai dans trois ans, *ssi* tout se passe bien. J'adore la façon (2) _____ papa prononce ce *ssi*, en traînant sur le *s*, l'index pointé (3) _____ plafond. Et ses conditions, je les connais par cœur, il me les (4) _____ mille fois: *ssi* je ne fais pas trop de bêtises (5) _____ ma majorité, et *ssi* j'ai mon BAC. OK, p'pa, on va essayer...

(6) _____ studio pour moi toute seule... Ouahou ! Le bonheur!

Il y avait des mois que mes parents en (7) _____. Depuis que la concierge nous a fait (8) _____ cette chambre de bonne inoccupée, tout en haut de l'immeuble. Le propriétaire venait de mourir, et son fils, qui vivait à l'étranger, liquidait l'héritage pour une (9) _____ de pain.

Au début, maman n'était pas emballée. Elle ne voulait pas acheter « ce trou à rats », comme elle disait. Mais papa lui a expliqué qu'un trou à rats, ça se retapait.

— On peint tout (10) _____ blanc et on ponce le parquet. Dans ce petit coin, on installe une douche et là, dans le renforcement, une mini-cuisine fermée par des portes de placard. Un canapé-lit ici, une grande étagère sur ce mur...

Il dessinait les objets dans l'espace, et hop! (11) _____ transformait tout. Je ne sais pas (12) _____ maman ressentait, mais moi, je voyais ma douche, ma cuisine, mon canapé. C'est une sorte de magicien, mon père. Quand (13) _____ petite et qu'il me racontait des histoires, il faisait la même chose: ses mains volaient dans tous les sens, et les lutins, les monstres, les extraterrestres apparaissaient.

— Ce sera formidable, pour Lucie! Rends-toi compte: elle aura son indépendance tout en restant près de nous!

Y a des arguments (14) _____ aucune mère ne peut résister. La mienne a (15) _____ par craquer. Et moi, je me suis mise à rêver.

Papa fera les travaux lui-même, pendant ses moments de loisir.

— Je m'en vais te bricoler un p'tit nid du tonnerre! m'a-t-il promis.

Pour ça, je lui fais (16) _____ confiance... Ce qui me plaît surtout, c'est la grande lucarne, (17) _____ plafond. La nuit, en se couchant en dessous, on peut compter les étoiles!

Gudule. *Un studio sous les toits*. Paris : Éditions Flammarion, 2005

1.	A. le	B. les	C. y	D. les y
2.	A. dont	B. avec laquelle	C. par laquelle	D. comment
3.	A. sur le	B. vers le	C. au	D. en direction du
4.	A. répétait	B. avait répétées	C. a répétées	D. répète
5.	A. avant	B. pour	C. en attendant	D. d'ici
6.	A. Un	B. Le	C. Ce	D. –
7.	A. pensaient	B. parlaient	C. conversaient	D. causaient
8.	A. découvrir	B. connaître	C. visiter	D. examiner
9.	A. tranche	B. croûte	C. morceau	D. bouchée
10.	A. de	B. au	C. avec du	D. en
11.	A. Ce qui	B. On	C. Ça	D. C'est
12.	A. que	B. ce que	C. si	D. comment
13.	A. j'étais	B. j'ai été	C. j'avais été	D. je fus
14.	A. devant lesquels	B. auxquels	C. avec lesquels	D. contre lesquels
15.	A. fait	B. achevé	C. terminé	D. fini
16.	A. –	B. une	C. la	D. de la
17.	A. sur le	B. ouvrant le	C. au	D. à l'intérieur du

Exercice 2

8 points

Consigne: Reconstituer l'ordre des énoncés pour avoir un article publié dans *Phosphore* en 2012.

<i>Lucile, glisseuse hors norme</i>		
N°	Lettre	Énoncé
1.		A. Les spécialistes ne savent même pas comment je fais pour marcher!»
2.		B. La blondinette du Club Élite Hautes-Alpes garde pourtant sa simplicité, et ne s' imagine pas professionnelle: «Le snow est surtout une passion.»
3.		C. Atteinte d'une maladie des hanches, la snowboardeuse est en effet suivie de très près.
4.		D. Mais Lucile Lefèvre maîtrise aussi d'autres glisses: le skate, le surf, le kite, et le windsurf... au point d'en être championne du monde jeunes en 2011.
5.		E. Incroyable quand on la voit littéralement voler la planche aux pieds!
6.		F. A 16 ans, elle affiche un palmarès à faire pâlir les plus grands (et les plus vieux!): médaille de bronze aux Jeux olympiques de la Jeunesse 2012, gagnante d'une coupe du monde et d'une coupe d'Europe en 2012, championne de France minimes et cadettes 2010... tout ça en snowboard halfpipe.
7.		G. Élève de 1 ^{re} S, Lucile se rêve plutôt kiné ou ostéopathe, deux métiers dont elle vit pleinement l'utilité...
8.		H. «Je n'ai pas le droit de courir, confie-t-elle.
<i>Aziliz Claquin</i>		

ПЕРЕНОСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!

КОНКУРС ПОНИМАНИЯ УСТНОГО ТЕКСТА (В2)

ЛИСТ ЗАДАНИЙ

Durée de l'épreuve : 30 minutes

Note sur 25

Consigne *Pour répondre aux questions: cocher la réponse jugée exacte ou l'écrire.*

1. Dans la liste ci-dessous choisir deux partenaires-éditeurs de la revue *Mots*, mentionnés par Yvan Amar: **2 points**

A. École normale supérieure	D. Université Paris-2
B. Université Paris-12	E. Institut de sciences politiques
C. École nationale supérieure	F. Maison des Sciences de l'Homme

2. Le troisième partenaire-éditeur dont parle *Dominique Desmarchelier* est **1 point**

- A. Cediscor - Centre de recherches sur les discours ordinaires et spécialisés
- B. Celled - Centre d'Études Linguistiques des Textes et des Discours
- C. SELP - Société d'étude des langages du politique
- D. Céditec – Centre d'étude des discours, images, textes, écrits, communication

3. Le slogan *je t'aime moi non plus* **4 points**

1) est emprunté à _____

a été repris 2) par qui? _____

3) pour faire quoi? _____

4-9. Dans le tableau ci-dessous choisir d'abord les slogans qui figurent dans l'émission, ensuite, associer à chacun de ces slogans un nom propre. Dans chaque colonne vous avez des intrus qu'il s'agit d'éliminer. Pour ce faire dans la feuille de réponse entourer un plus (+) ou un moins (-) et une lettre correspondant au nom propre choisi dans la liste. **6 points**

Slogans	+/-	Lettre	Noms propres
4. La force tranquille			A. Nicolas Sarkozy
5. Giscard à la barre			B. François Hollande
6. Le bon choix est dicté par le bon sens			C. François Mitterrand
7. La France et les Français d'abord			D. Serge Gainsbourg
8. Le changement c'est maintenant			E. Jean-Marie Le Pen
9. L'imagination dans le bon sens			F. Valéry Giscard d'Estaing
			G. François Béranger

10. *Les locuteurs analysent l'image qui accompagnait le slogan* _____

1 point

11. *Cette image représente*

1 point

A. une petite ville	C. une ferme
B. un village	D. une place de marché

12. *L'élément significatif de cette image, selon les locuteurs, est*

1 point

A. des couleurs dégradées	C. un clocher d'église
B. une enveloppe de brume	D. une présence humaine

13. *Le slogan dont l'invité fait un commentaire phonétique est* _____

1 point

14. *Le modèle ta 'tin ta ta 'tin sert à illustrer _____ de ce slogan.*

1 point

A. le rythme	C. l'intonation
B. la rime	D. la prononciation

15. *Selon Dominique Desmarchelier, les slogans de ce type se prêtent à une exploitation spécifique. Laquelle ?*

1 point

16. *Notez le slogan qui semble répondre à une question*

2 points

17. *Cette question figure dans*

1 point

A. une interview	C. un discours politique
B. un poème	D. une chanson

18. *Le texte en question est écrit*

3 points

1) par qui? _____

2) à quelle époque? _____

✓ ПЕРЕНЕСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!

ПИСЬМЕННЫЙ БЛОК

ПОНИМАНИЕ ПИСЬМЕННЫХ ТЕКСТОВ / ПИСЬМЕННАЯ РЕЧЬ

ЛИСТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ДВУХ КОНКУРСОВ:

Общее время на выполнение: 2 часа Общее количество баллов 50

Конкурс понимания письменных текстов

Note sur 25

Document 1

10 points

Consigne: *Lire attentivement le texte ci-dessous, suivi d'exercices de compréhension. À vous de choisir la réponse exacte.*

Interview: Le sociologue Michel Fize prône la suppression d'un examen qu'il juge injuste, coûteux et inutile.

Alors que 703059 candidats s'appêtent à le passer, avec la philo ce matin pour les séries générales (48% des candidats) et technologiques (21%), et le français pour les séries professionnelles (31%), le baccalauréat reste au cœur des débats. Faut-il le garder comme le défendent les tenants de l'école de toujours? Le réformer comme le prônent les «modernistes»? Ou le supprimer, purement et simplement? Le sociologue et chercheur au CNRS Michel Fize plaide avec passion pour sa disparition dans son livre *Le bac inutile*.

Pourquoi supprimer le bac?

D'abord, cet examen a un profit médiocre. Sa vocation est d'ouvrir les portes du supérieur, ce qu'il fait très imparfaitement. On ne peut pas intégrer médecine, ni les grandes écoles avec n'importe quel bac. Il en existe une multitude: quoi de comparable entre le bac S d'un lycéen sorti d'un prestigieux établissement parisien, et un «petit» bac pro d'un élève issu d'un lycée de cité sensible? Seuls 15% des enfants d'ouvriers ont un bac général aujourd'hui. Preuve qu'il y a toujours un déterminisme social.

De plus, le baccalauréat coûte cher. On cite pour cette année le chiffre de 58 millions d'euros. Mais cela pourrait atteindre le double, voire le triple. Tout dépend de ce que l'on comptabilise: les 175000 examinateurs, les milliers de surveillants, les 4880 sujets, etc. En période de difficultés financières de l'Etat, on pourrait s'en passer.

Mais le bac sanctionne aussi la fin de la scolarité...

Il sanctionne surtout des capacités de mémoire. Je le compare dans mon livre au *binge drinking*: on avale en un minimum de temps un maximum de matières, on les recrache et on oublie tout. En son temps, un éducateur illustre, Mgr Dupanloup a dénoncé ce bachotage. Bien sûr, il faut continuer à dispenser des savoirs. Mais n'y aurait-il pas des évaluations plus pertinentes, prenant en compte toutes les capacités? Car il existe des formes d'intelligence multiples. Un très bon élève durant l'année peut se planter au bac, ou l'inverse, ce qui constitue une injustice.

On dit aussi que le bac est un rite de passage...

Non, car un rite de passage est un événement social très précis, une série d'épreuves collectives touchant toute une génération, qui passe ainsi du statut d'élève à celui d'adulte avec des responsabilités sociales. En réalité, le bac fait le pont entre un niveau d'enseignement et un autre. C'est plutôt un rite de lavage de cerveau...

Et que faites-vous de la fierté des lauréats?

Lorsqu'on décroche le bac, il y a un temps d'exaltation, mais qui est à peu près du même ordre que lorsqu'on obtient le permis de conduire. Car on se rend vite compte que, une fois son diplôme en poche, on n'a accès qu'à de petits statuts précaires. Il suffit de voir en Italie, en Grèce, ou ailleurs, tous ces «diplômés chômeurs». En réalité, on leurre les gens sur le rendement du «produit» baccalauréat.

Mais les non-diplômés ont des difficultés bien plus grandes encore sur le marché du travail...

Avec la fracture que l'on brandit entre diplômés et non-diplômés, on a un peu perdu la raison. Les diplômés se dégradent. Quand on aura encouragé des millions et des millions de jeunes à en avoir et que beaucoup se retrouveront au chômage, on pensera peut-être à inventer un système scolaire différent.

Réformer le bac ne suffirait pas?

Le bac est le symbole d'un système fondé sur une compétition outrancière, stressant, abrutissant et non rentable. A quoi cela servirait-il de l'atténuer? Il justifie le programme, le programme justifie les matières, les matières justifient les notations, etc. D'après moi, il y a deux systèmes éducatifs, qui ne s'excluent pas: l'un compétitif, l'autre coopératif. On pourrait imaginer une solution mixte, qui permettrait aux élèves d'apprendre à réfléchir, à articuler leurs idées, à maîtriser la langue française – et qui corrigerait ainsi les effets de la culture numérique. Il faut redéfinir une nouvelle idéologie de l'école et se poser des questions de fond: à quoi sert-elle? Quel sens lui donner? (657 mots)

VÉRONIQUE SOULÉ

Libération: 17 juin 2012 à 19:46

1-10. Cochez VRAI (A) / FAUX (B) / NON MENTIONNÉ (C)

10 points

Reformulation		A	B	C
1	La philosophie est une épreuve obligatoire pour toutes les séries du bac.			
2	Les divers baccalauréats sont constitués d'épreuves renvoyant à des programmes très différents.			
3	Selon Michel Fize, le bachotage est un moyen d'apprendre qui a fait ses preuves.			
4	Un élève qui a correctement travaillé pendant l'année scolaire est sûr de réussir son bac.			
5	Le diplôme du bac se dévalorise aujourd'hui.			
6	Le baccalauréat s'inscrit dans une dynamique de promotion sociale.			
7	Le bac contrôle ce qui a été enseigné, et, de ce fait, selon l'auteur, on tend à n'enseigner que ce qui pourra figurer dans les épreuves de l'examen.			
8	Le baccalauréat coûte entre 90 et 100 millions d'euros par an, selon les évaluations.			
9	Selon l'auteur, il conviendrait de mettre en place un système éducatif qui associerait la compétition et la coopération.			
10	Une des propositions de Michel Fize est de mettre en place un contrôle continu, comme cela se fait déjà dans plusieurs pays en Europe.			

Document 2

15 points

Consigne : Lire l'extrait de cette autobiographie pour répondre aux questions qui suivent et développer/rédiger un sujet proposé.

Bernard Friot. Un autre que moi. Éditions de la Martinière, 2003.

§1 Ça commence vers trois heures. Le repas du dimanche est terminé depuis un moment. Il y a eu l'épisode familial (et familial) de la vaisselle. «C'est à qui le tour?» «Ah non! moi, j'ai mis le couvert.» «Et pourquoi lui, il ne la fait pas? Il ne la fait jamais pendant la semaine.»

§2 Lui, c'est moi. Et j'échappe à la corvée de vaisselle le reste de la semaine tout simplement parce que je ne suis pas là. Je suis interne, dans un lycée à quatre-vingts kilomètres d'ici, de l'autre côté de Paris.

§3 Je la fais, la vaisselle, s'ils veulent. Je suis déjà ailleurs, de toute façon. Je suis arrivé la veille, vers six heures, et déjà je repars. Je les quitte avant qu'ils ne s'en aperçoivent. Je ne prends plus part à ces disputes qui étaient mon quotidien l'an dernier encore. Je suis là, provisoirement, et je les regarde de très loin. Dans ma tête, j'ai fermé la porte derrière moi.

§4 Je range quelques affaires dans ma chambre. Mon ancienne chambre plutôt: je l'occupe si fugitivement qu'il n'y a plus trace de moi. Mon frère Eric a tout envahi, collé sur les murs des posters de coureurs automobiles, laissé traîner sur le lit et la moquette ses vêtements, ses revues.

§5 Je suis seul, déjà. Mes trois frères sont partis tout à l'heure, l'un après l'autre. Je ne sais pas où est mon père. Ma mère est au salon, elle repasse une chemise.

§6 Et voilà, ça commence. Mal au ventre. Pas vraiment douloureux. Juste une sensation de creux, une main, à l'intérieur, qui me tord l'estomac. J'ai toujours froid à ces moments-là. Je pars dans une heure. Une heure perdue, mangée par une peur vague, sans objet.

§7 La valise n'est pas encore fermée. J'y dépose la chemise repassée et le sac de toile où je rangerai le linge sale de la semaine. Comme tous les vêtements, tous les objets personnels, il est marqué d'un chiffre et d'une lettre: 92 A. Là-bas, je ne suis qu'un numéro.

§8 Je fais claquer les fermoirs, à gauche, à droite. La valise n'est pas bien grande ni bien lourde. Une valise bon marché, en skaï¹, avec une poche extérieure. J'y range le sandwich préparé par ma mère (jambon, trois rondelles de tomate, une feuille de salade). Je ne le mangerai pas, mais il est indispensable, je suppose, au rite du départ.

§9 Je pars bien avant de partir. Je prends mes distances, d'abord, d'avec eux. Eux qui restent au chaud, à la lumière, et me rejettent. Je leur en veux mais ne le dis pas, surtout pas. Je suis, comme d'habitude, illisible, à l'abri dans l'espace que je me suis construit. Je suis invisible, mais ils ne le savent pas, puisqu'ils ne me regardent pas. (458 mots)

¹Skaï : matière synthétique imitant le cuir.

11. La famille du narrateur se compose de (combien de personnes ?) _____ 1 point

12. Citez le texte pour justifier votre réponse. 3 points

13. Le narrateur est en pension depuis _____ 1 point

14. Le narrateur lave la vaisselle parce que/qu' _____ 1 point

A. il pense que c'est son tour	C. c'est sa mère qui le lui demande
B. il ne veut pas en discuter avec ses frères	D. il veut faire plaisir à ses frères

15. Le narrateur ne mangera pas le sandwich car _____ 1 point

A. le sandwich n'est pas bon	C. le narrateur se sent mal
B. le narrateur n'a pas faim	D. le narrateur n'aime pas les sandwiches

16. *Une heure avant son départ au lycée le narrateur a mal au ventre. Cela lui arrive* 1 point

- A. toujours
- B. parfois
- C. cette fois-ci

17. *Ce malaise s'explique de la façon suivante* 1 point

- A. il a trop mangé à table
- B. il a des problèmes de digestion
- C. il éprouve une tension nerveuse

18. *«Je pars dans une heure. Une heure perdue, mangée par une peur vague, sans objet». Pourquoi le narrateur est-il dans cet état ?* 1 point

A. Il ne sait pas lui-même.	C. Il attend le retour de ses frères.
B. Il n'a rien à faire.	D. Il est impatient de partir.

19-20. *Parmi les trois propositions suivantes, choisissez celle qui correspond le mieux au sens des mots dans le texte.* 2 points

19. « fugitivement » (§ 4)	20. « au rite » (§ 8)
A. rarement	A. au moment
B. fréquemment	B. à la coutume
C. continuellement	C. à l'hommage

21. *Le narrateur n'a pas l'impression d'«exister» en pension. Trouvez la phrase qui le justifie.* 1 point

22. *Le narrateur se sent aussi très seul au sein de sa famille. Mais si on lui proposait de choisir entre : (A) rester chez lui avec ses frères ou (B) faire les études au lycée, que choisirait-il, selon le texte ? Justifiez votre réponse par une phrase du texte.* 2 points

ПЕРЕНОСИТЕ СВОИ РЕШЕНИЯ В ЛИСТ ОТВЕТОВ !!!

Конкурс письменной речи

25 points

Traitez, au choix, l'un des deux sujets suivants:

Sujet 1 (sujet d'imagination)

Vous êtes le narrateur. Vous écrivez une lettre à votre frère Éric pour lui raconter votre retour au lycée où vous êtes en pension et lui exprimer vos sentiments. Vous signerez votre lettre par «ton frère».

Sujet 2 (sujet de réflexion)

Pour suivre leurs études, certains élèves sont pensionnaires dans leur lycée. Quels sont, d'après vous, les avantages et les inconvénients d'être pensionnaire ?

Consignes d'écriture

Pour le sujet 1

- J'écris à la première personne.
- Je m'adresse à mon frère Éric.
- Je tiens compte de ce que je sais des caractères des personnages et de la situation.
- J'écris une lettre qui raconte mon retour au lycée.
- Je lui décris mes sentiments.
- Je signe ma lettre par «ton frère».

Pour le sujet 2

- Je rédige un essai sur les avantages et les inconvénients d'être pensionnaire.
- Je structure mon texte: introduction, paragraphes, conclusion.
- J'écris à la première personne.
- Je donne des arguments et des exemples.
- Je donne mon avis personnel.

Communes aux deux sujets

- Je respecte les règles de grammaire, d'orthographe et de ponctuation.
- Je vérifie que mes phrases sont complètes.
- Je rédige un texte de $170 \pm 10\%$ mots.

КОНКУРС УСТНОЙ РЕЧИ

ЛИСТ ЗАДАНИЙ

Préparation : 15 minutes

Durée de l'épreuve : 8-10 minutes

Note sur 25

Consigne: Vous tirerez au sort un document déclencheur pour votre exposé oral de 3-4 minutes. L'exposé terminé vous aurez un entretien de 3-4 minutes avec le jury.

Conseils de préparation:

- ✓ Je dégage le problème traité dans le texte.
- ✓ Je définis et justifie son actualité.
- ✓ Je précise l'objectif de l'auteur: informer le lecteur, argumenter son point de vue, apporter des éléments d'explication, ect.
- ✓ Je présente mon opinion sur le sujet de manière argumentée et illustrée par des exemples pertinents.
- ✓ J'explique comment ce problème se pose/se présente en Russie.
- ✓ Je structure mon exposé (introduction, développement argumenté, conclusion).
- ✓ Je défends mon opinion au cours d'un débat avec le jury.

Sujet n° 1

8 juin: journée mondiale de l'océan

Une exposition à la Cité des sciences et de l'industrie consacrée au grand bleu fait un tabac¹ depuis plus d'un an

La journée mondiale des océans est l'occasion de voir «Océan, Climat et nous», l'exposition à grand spectacle de la Cité des Sciences et de l'Industrie.

Ambiance impressionnante dès la première salle. Des écrans géants encerclent le visiteur et le plongent dans un univers bleu et paisible. Puis tout se gâte, les eaux se déchaînent et la tempête se lève, effrayante. Ainsi découvre-t-on les deux visages de l'océan, à l'image de Pontos, la divinité grecque qui incarne le flot océanique, qui compte parmi ses enfants autant de belles nymphes que d'horribles gorgones.

Comment l'océan agit-il sur le climat? Comment se modifie-t-il aujourd'hui? Et comment l'homme s'adapte-t-il à ces modifications? Autant de mécanismes mal maîtrisés qui sont le prétexte à toutes sortes d'expériences interactives... et hautement pédagogiques.

Mais des dangers menacent cette énorme machinerie climatique. Outre la perspective, rendue tangible² ici, d'une montée du niveau de la mer de 20 cm à 1 m d'ici 2100 la visite évoque d'autres problèmes moins médiatisés. Telle l'acidification³ des océans, qui risque de bouleverser la chaîne alimentaire qui va des micro-organismes jusqu'aux plus gros poissons. (201 mots)

Charles Perragin. [Le Nouvel Observateur](#). Créé le 08-06-2012.

¹faire un tabac: avoir un grand succès ;

²tangible: que l'on peut constater, réel ;

³acidification: transformation en acide.

Sujet n° 2

Climat : effondrement planétaire avant 2100?

Etrange article apocalyptique dans la revue «Nature». Il relate une étude réalisée par la Simon Fraser University de Vancouver au Canada qui prédit l'effondrement de la planète avant la fin de ce siècle.

Le problème des annonces alarmistes et apocalyptiques est de neutraliser toute réflexion et tout discours critique. L'autre problème est qu'aucune étude n'envisage le réchauffement comme un facteur positif. On sait cependant que le réchauffement climatique du Moyen-Âge, l'Optimum médiéval qui a duré environ quatre siècles, a favorisé un saut quantitatif important pour notre espèce et pour ses moyens de subsistance. Les technologies et le mode de vie ont fortement évolué pendant cette période.

Bien sûr qu'il y aura des changements et des pertes, mais aussi des gains¹ ailleurs. L'espèce humaine s'est adaptée aux changements climatiques depuis des centaines de milliers d'années: pourquoi ne s'adapterait-elle pas cette fois?

Le catastrophisme n'est pas fondé historiquement. Et puisqu'un réchauffement est en cours, quelle qu'en soient les raisons, nous devons aujourd'hui le penser positivement, préparer notre adaptation et anticiper les inconvénients tout en valorisant les bienfaits. (175 mots)

agoravox.fr - mercredi 11 juillet 2012

¹ gains: action de gagner qch et avantage qui en résulte.

Sujet n° 3

"Heureux à l'école, une idée folle?"

Le dernier sondage La Croix-Opinion Way confirme que les parents jugent sévèrement l'école.

Une nouvelle fois, le dernier sondage La Croix-Opinion Way: "Heureux à l'école, une idée folle?" paru le 30 mai dans le quotidien La Croix montre que le bonheur à l'école n'est pas encore de saison. Si les jeunes sont contents d'aller en classe, les parents jugent que c'est avant tout parce qu'ils y retrouvent leurs copains. Quant au plaisir d'apprendre, 60% des adultes pensent que l'enseignement décourage les élèves, 67% estiment que la peur de l'échec les paralyse, et 68% estiment qu'un élève en difficulté a du mal à trouver de l'aide auprès des professeurs. Ces parents ne sont pas tendres non plus avec les méthodes pédagogiques, que 57% d'entre eux jugent dépassées. Il en ressort que le système scolaire ne met pas les élèves en situation de confiance, condition pourtant essentielle de la réussite des apprentissages. Les parents voudraient voir davantage valorisées des qualités comme la curiosité personnelle (58% des parents), la créativité (53%) l'esprit critique (41%) et la capacité à s'engager (31%). Un beau cahier des charges pour le nouveau ministère de l'Education. (189 mots)

Le Nouvel Observateur. Mis à jour à le 30-05-2012. Par Caroline Brizard

Sujet n° 4

EXCLUSIF. L'école casse-t-elle nos enfants?

En 2010, le journaliste Peter Gumbel a fait le procès de notre système éducatif dans "On achève bien nos écoliers" (Grasset)

Dans les enquêtes internationales, les enfants français sont dans l'ensemble plus anxieux et intimidés dans une salle de classe et davantage angoissés par la peur de l'échec. Ils manquent de confiance en eux, même lorsqu'ils connaissent leurs leçons...

Les élèves français préfèrent aussi ne pas répondre que de prendre le risque de faire une erreur. Je trouve le taux de non-réponse fort intéressant. Car la France est le seul pays où le «hors sujet» soit perçu comme un péché capital, un acte d'extrême nullité automatiquement sanctionné – et même sévèrement – par des générations de profs. Ceci est grotesque. La rigueur et la discipline intellectuelles sont bien sûr importantes, mais l'imagination et l'expérience également. La réticence¹ des jeunes Français ne serait-ce qu'à tenter de répondre à une question est symptomatique d'un système où les enfants ont été conditionnés à «la fermer²» plutôt qu'à exprimer ce qu'ils pensent, par peur de se tromper. Ce système promeut l'effacement de soi, le conformisme et l'obéissance aveugle au détriment du sens de l'initiative et de la curiosité intellectuelle. (193 mots)

Le Nouvel Observateur. Mis à jour le 30-05-2012. Par Caroline Brizard

¹ réticence: attitude de qn qui hésite à dire sa pensée, à prendre une décision;

² la fermer: *fam.* se taire.

Sujet n° 5

Le bonheur existe-t-il vraiment ou bien est-ce une utopie?

"L'Assemblée générale de l'ONU a proclamé jeudi que le 20 mars serait la Journée internationale du Bonheur. Dans une résolution adoptée par consensus, l'Assemblée souligne que "la recherche du bonheur est un des objectifs fondamentaux de l'être humain"

C'est très «généreux» de la part de l'ONU de vouloir que tout le monde soit heureux, mais...

Notre monde actuel, qui n'a pas que des défauts, veut nous faire croire que le bonheur se mesure à ce que l'on possède, faisant de nous des êtres matérialistes, prompts à se soumettre à toutes sortes de sollicitations de la part de la société de consommation.*

Mais il y a plus grave, la société pollue la jeunesse, on n'y parle que d'argent, de ce qu'il faut posséder pour être "à la mode". Les jeunes sont persuadés que leur bonheur est d'avoir le tout dernier sorti des "phones", avec lequel ils peuvent chatter et twitter à longueur de journée, même la nuit, oubliant souvent de travailler à l'école. Et si leurs parents ne peuvent pas les combler par ces cadeaux empoisonnés, ils en viennent à la délinquance, pour se procurer à tout prix l'objet de leur désir, pour atteindre le bonheur. (195 mots)

agoravox.fr - lundi 9 juillet 2012

* sollicitations : prière, demande insistante.

ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЙ ТЕСТ

КЛЮЧИ

EXERCISE 1

1	A	B	C	D
2	A	B	C	D
3	A	B	C	D
4	A	B	C	D
5	A	B	C	D
6	A	B	C	D
7	A	B	C	D
8	A	B	C	D
9	A	B	C	D
10	A	B	C	D
11	A	B	C	D
12	A	B	C	D
13	A	B	C	D
14	A	B	C	D
15	A	B	C	D
16	A	B	C	D
17	A	B	C	D

EXERCISE 2

1	A	B	C	D	E	F	G	H
2	A	B	C	D	E	F	G	H
3	A	B	C	D	E	F	G	H
4	A	B	C	D	E	F	G	H
5	A	B	C	D	E	F	G	H
6	A	B	C	D	E	F	G	H
7	A	B	C	D	E	F	G	H
8	A	B	C	D	E	F	G	H

КОНКУРС ПОНИМАНИЯ УСТНОГО ТЕКСТА

Ключи

1	A	B	C	D	E	F	2 балла: 1 балл за каждую правильно отмеченную букву при условии, что отмечены только два ответа			
2	A	B	C	D	1 балл					
3*	1) à Serge Gainsbourg (1 балл)									
	2) par les étudiants / par les étudiants de Dominique Desmarchelier / de l'invité (1 балл)									
	3) pour donner le titre à une étude sur la publicité politique / pour donner le titre à leur site de sémiotique (2 балла)									
4	+	-	A	B	C	D	E	F	G	1 балл за каждую правильно заполненную строку. Всего 6 баллов.
5	+	-	A	B	C	D	E	F	G	
6	+	-	A	B	C	D	E	F	G	
7	+	-	A	B	C	D	E	F	G	
8	+	-	A	B	C	D	E	F	G	
9	+	-	A	B	C	D	E	F	G	
10	La force tranquille (1 балл)									
11	A	B	C	D	1 балл					
12	A	B	C	D	1 балл					
13	Giscard à la barre (1 балл)									
14	A	B	C	D	1 балл					
15*	Scander/dire ce slogan en marchant/en défilant // scander ce slogan lors des manifestations (1 балл)									
16	Le changement c'est maintenant (2 балла)									
17	A	B	C	D	1 балл					
18*	1) François Béranger (1 балл)									
	2) à l'époque des « soixante huitards » / des années 68 (2 балла)									

NB !

***3, 15, 18** – через косую черту даны приемлемые варианты ответов. В **3(1)** и **18(1)** указываемое имя собственное должно иметь орфографически правильное написание: оба автора фигурируют в задании 4-9 и конкурсанты должны это понять. За допущенные в **3(1)** и **18(1)** орфографические ошибки оценка 0.

Конкурс понимания письменных текстов

Ключи

1	A	B	C	1 балл за каждую правильно заполненную строку. Всего 10 баллов.	
2	A	B	C		
3	A	B	C		
4	A	B	C		
5	A	B	C		
6	A	B	C		
7	A	B	C		
8	A	B	C		
9	A	B	C		
10	A	B	C		
11*	6 personnes. (1 балл)				
12**	Mes trois frères sont partis tout à l'heure, l'un après l'autre. (1 балл)				
	Je ne sais pas où est mon père. (1 балл)				
	Ma mère est au salon, elle repasse une chemise. (1 балл)				
13*	Depuis un an. (1 балл)				
14	A	B	C	D	1 балл
15	A	B	C	D	1 балл
16	A	B	C	1 балл	
17	A	B	C	1 балл	
18	A	B	C	D	1 балл
19	A	B	C	1 балл	
20	A	B	C	1 балл	
21**	Là-bas, je ne suis qu'un numéro. (1 балл)				
22	A	B	1 балл		
22**	Eux qui restent au chaud, à la lumière, et me rejettent. (1 балл)				

Оценки: 1 балл за каждую правильно заполненную строку.

NB !

* В 11 и 13 – краткий свободный ответ – оценивается только правильность найденной информации.

** В 12, 21 и 22 требуется указать фразы, выбранные из текста. Отсюда совпадение с ключами обязательно.

Конкурс письменной речи

Sujet 1 (sujet d'imagination). Критерии оценивания письменного ответа в форме личного письма.

Решение коммуникативной задачи	14 баллов
<ul style="list-style-type: none">Выполнение требований, сформулированных в задании Указанное количество слов, обращение, подпись, расположение текста на странице	1
<ul style="list-style-type: none">Соблюдение социолингвистических параметров речи Учитывает ситуацию и получателя сообщения, оформляет текст в соответствии с предложенными обстоятельствами	2
<ul style="list-style-type: none">Рассказ о событии Может четко и ясно рассказать о возвращении рассказчика в интернат, локализовать описываемое событие во времени и пространстве, установив соответствие с исходным текстом	4
<ul style="list-style-type: none">Описание эмоционального состояния рассказчика Может представить и объяснить наблюдения, чувства, переживания рассказчика, учитывая ситуацию, описанную в исходном тексте	4
<ul style="list-style-type: none">Связность и логичность текста Оформляет текст, соблюдая связность и логичность построения	3
Языковая компетенция	11 баллов
<ul style="list-style-type: none">Морфо-синтаксис Правильно употребляет глагольные времена и наклонения, местоимения, детерминативы, коннекторы и т.д.	3
<ul style="list-style-type: none">Владение письменной фразой Владеет фразовой организацией письменного текста и синтаксической вариативностью на фразовом уровне	3
<ul style="list-style-type: none">Лексика (étendue et maîtrise) Владеет лексическим запасом, позволяющим высказаться по предложенной теме, обеспечивающим точное выражение мысли и отсутствие неоправданных повторов. Употребляет слова в их точном лексическом значении Допустимо незначительное количество ошибок в выборе слов, если это не затрудняет понимания текста (2% от заданного объема)	4
<ul style="list-style-type: none">Орфография Владеет лексической и грамматической (практически все виды согласований) орфографией Пунктуация в целом соответствует французской норме (допустимо некоторое влияние русского языка)	1

Конкурс письменной речи

Sujet 2 (sujet de réflexion). Критерии оценивания письменного ответа в форме эссе.

Решение коммуникативной задачи	14 баллов
<ul style="list-style-type: none">Выполнение требований, сформулированных в задании Указанное количество слов, заголовков, подпись, расположение текста на странице	1
<ul style="list-style-type: none">Соблюдение социолингвистических параметров речи Учитывает ситуацию и получателя сообщения, оформляет текст в соответствии с предложенными обстоятельствами	2
<ul style="list-style-type: none">Рассуждение на заданную тему Может четко и ясно представить и прокомментировать существующие «за» и «против» по обсуждаемой проблеме	4
<ul style="list-style-type: none">Аргументация собственного мнения Высказывает собственное мнение по обсуждаемой проблеме, приводя убедительные примеры и подчеркивая необходимые детали	4
<ul style="list-style-type: none">Связность и логичность текста Оформляет текст, соблюдая связность и логичность построения	3
Языковая компетенция	11 баллов
<ul style="list-style-type: none">Морфо-синтаксис Правильно употребляет глагольные времена и наклонения, местоимения, детерминативы, коннекторы и т.д.	3
<ul style="list-style-type: none">Владение письменной фразой Владеет фразовой организацией письменного текста и синтаксической вариативностью на фразовом уровне	3
<ul style="list-style-type: none">Лексика (étendue et maîtrise) Владеет лексическим запасом, позволяющим высказаться по предложенной теме, обеспечивающим точное выражение мысли и отсутствие неоправданных повторов. Употребляет слова в их точном лексическом значении Допустимо незначительное количество ошибок в выборе слов, если это не затрудняет понимания текста (2% от заданного объема)	4
<ul style="list-style-type: none">Орфография Владеет лексической и грамматической (практически все виды согласований) орфографией Пунктуация в целом соответствует французской норме (допустимо некоторое влияние русского языка)	1

Конкурс устной речи

Критерии оценивания устного ответа: интерпретация короткого текста и определение собственной позиции по обсуждаемому вопросу.

Монологическая часть	9 баллов
<ul style="list-style-type: none"> Правильно формулирует и представляет тему рассуждения, обосновывает ее актуальность, определяет цель автора 	2
<ul style="list-style-type: none"> Адекватно интерпретирует проблематику, формулирует собственную точку зрения и обосновывает свои мысли Может представить и объяснить свое понимание обсуждаемой проблемы, формулирует основные мысли комментария достаточно ясно и четко, объясняет, как затрагиваемая в статье проблема обсуждается/дискутируется в России 	4
<ul style="list-style-type: none"> Правильно и логично оформляет свое высказывание (introduction, développement, conclusion) Может сформулировать и развить тему своего высказывания, следуя разработанному плану, представить свою речь в виде логично построенного высказывания 	3
Беседа	5 баллов
<ul style="list-style-type: none"> Реагирует на вопросы и реплики собеседников, вступает в диалог для того, чтобы объяснить свою интерпретацию. Может установить и поддержать контакт с собеседниками, делает это в полном соответствии с ситуацией общения, соблюдает регистр общения (социолингвистический компонент) 	2
<ul style="list-style-type: none"> Развивает и уточняет свои мысли, убедительно обосновывает свою интерпретацию, принимая во внимание вопросы и замечания, высказываемые собеседниками 	3
Языковая компетенция	11 баллов
Морфо-синтаксис. Правильно употребляет глагольные времена, местоимения, детерминативы, все виды согласований, коннекторы и т. д. Правильно строит простые и сложные фразы	4
Лексика (étendue et maîtrise). Владеет лексическим запасом, позволяющим высказаться по предложенной теме, обеспечивающим ясное выражение мысли и отсутствие неоправданных повторов. Употребляет слова в их основном лексическом значении, в случае необходимости легко использует перифразы для заполнения ситуативно возникающих лексических лакун	4
Фонетика, интонация. Произношение и интонация характеризуются четкостью и естественностью. Плавность и темп речи адекватны ситуации порождения	3

Конкурс понимания устного текста (В2)

Transcription

NB : l'enregistrement inclut l'ensemble des consignes ainsi que les temps de pause entre les écoutes. Le surveillant n'a donc pas à intervenir avant la fin de l'épreuve.

Запись содержит все задания и все паузы, предусмотренные для выполнения теста, текст звучит дважды. Ответственный за проведение конкурса останавливает запись только после окончания работы.

Включить режим прослушивания диска

Всероссийская олимпиада школьников по французскому языку. 2012/2013 учебный год. Региональный этап для учащихся 9-11 классов. Уровень сложности В2. Конкурс понимания устного текста.

Compréhension de l'oral

1. Vous allez entendre 2 fois un enregistrement sonore de 4 minutes environ.

- ✓ Vous aurez tout d'abord 2 minutes pour lire les questions.
- ✓ Puis vous écouterez une première fois l'enregistrement.
- ✓ Vous aurez ensuite 5 minutes pour commencer à répondre aux questions.
- ✓ Vous écouterez une deuxième fois l'enregistrement.
- ✓ Vous aurez encore 10 minutes pour compléter vos réponses.

2. Lisez maintenant les questions. Vous avez 2 minutes.

Конкурсанты переворачивают листы ответов

Pause de 2 minutes

3. Ecoutez maintenant l'enregistrement. (Repiquage: RFI. Danse des mots 17/01/2012). Durée texte: 4' 30".

Yvan Amar: bonjour / quels sont les liens entre la politique et la publicité et en particulier / comment l'une des disciplines peut influencer sur le discours de l'autre c'est un petit peu de ça que j'aimerais qu'on parle aujourd'hui dans la Danse des mots / **Dominique Desmarchelier** bonjour / merci d'être avec nous aujourd'hui / vous êtes / vous aussi à mi-chemin entre les études de politologie de politique disons et puis les études de sémiotique de sémantique et de linguistique / vous êtes bien placé donc pour être à la croisée de ces chemins-là / et entre autres choses vous êtes l'un des responsables d'une prochaine livraison de l'excellente revue *Mots* / qui est une revue universitaire hein qui euh qui balance entre l'École normale supérieure et l'Institut de sciences politiques et peut-être même une troisième instance / et dont le prochain numéro sera consacré justement à ce problème / alors est-ce que la publicité influence le discours politique et en particulier le discours des campagnes politiques c'est-à-dire les slogans

Dominique Desmarchelier: bien merci d'abord de m'avoir invité alors comme je ne voudrais pas que mes amis du Céditec soient oubliés donc la troisième instance qui porte cette revue / c'est le Céditec donc un Centre d'études et d'analyse des discours / de l'Université Paris 12 bien / euh les amours / amours haines euh *je t'aime moi non plus* hein / j'ai des étudiants qui ont un site de sémiotique qui ont baptisé une étude comme ça publicité politique *je t'aime moi non plus* hein

YA: c'est un slogan qui marche toujours / on le doit à Gainsbourg mais c'est vrai qu'il marche très bien

DD: donc un premier exemple d'emprunt / à la chanson et non pas à la publicité mais qui marche très bien et qui peut s'appliquer à la politique / et aux rapports entre politique et publicité / donc pour répondre directement à votre question / euh je pense enfin que / ce qui a influencé dans les années 60-70 en France / la conduite des campagnes politiques / est la manière / de rédiger sous forme de slogan mémorisable hein / qui pouvait être lancé comme ça sur les antennes / qui pouvait constituer de gros titres des journaux / alors on a quelques exemples effectivement qui reposent sur des phénomènes de phonétique / *Giscard à la barre* / hein avec des choses *ta 'tin ta ta 'tin* / ça on peut le dire même dans une manifestation en défilant / *ta 'tin ta ta 'tin* / y a des travaux là-dessus sur / est-ce qu'un slogan peut être dit en marchant c'est très intéressant / on a / je dirais à l'inverse quelque chose qui traduit / qui est aussi sous l'influence directe d'un publicitaire *La force tranquille de Mitterrand*

YA: qui est un slogan / qui a été extrêmement célèbre et qui est l'un des slogans qui l'a fait gagner en 81 ça c'est sûr

DD: on peut le dire et avec / on va parler

YA: y avait des affiches qu'il y avait derrière qui étaient

DD: voilà c'est ce que j'allais compléter / on va parler essentiellement mots aujourd'hui mais gardons en tête que tous ces slogans tous ces mots toutes ces formules pour reprendre les travaux d'Alice Krieg / euh toutes ces formules sont également portées accompagnées précédées ou suivies d'images / d'images très fortes

YA: alors rappelez-nous rapidement l'image qui accompagnait *La force tranquille*

DD: alors on avait / un village je dirais entre guillemets français / la représentation d'un village traditionnel français / un peu dans la brume avec un avec un dégradé de couleurs donc c'était l'image

YA: mais surtout / avec un clocher

DD: bien évidemment un clocher un village français parce que pour moi c'est le clocher effectivement / voilà un premier exemple / on a euh j'allais dire à l'opposé mais des slogans qui frappent aussi l'opinion je pense à Jean-Marie Le Pen en 2002 / euh *La France et les Français d'abord* / hein ça ça parle tout de suite / on a euh plus récemment euh bah Hollande là 2012 premier exemple / *Le changement c'est maintenant*

YA: oui et là aussi ça rime

DD: alors ça rime d'abord et puis pour des gens qui ont peut-être une culture je dirais un peu soixante huitard / ça évoque un album de François Béranger / qui s'appelait *Le changement c'est quand* / y a ce qu'on appelle en linguistique l'interdiscours ça veut dire des discours appellent d'autres discours / des textes rappellent d'autres textes / les mots appellent d'autres mots

YA: donc c'est vrai que ces slogans politiques empruntent aussi le fait que ce soit par exemple des phrases nominales et toutes celles qu'on vient de citer hein *Giscard à la barre / Le changement c'est maintenant / L'imagination dans le bon sens / La force tranquille* / on n'a pas de verbes

DD: absolument il faut que l'énoncé / l'image surtout qu'on veut déclencher soit ensuite mémorisée / et on mémorise effectivement une phrase très simple un article un nom un adjectif pour parler très simplement *La force tranquille* hein / *La France c'est cela* / *Le changement c'est maintenant* / hein voilà

4. Commencez à répondre aux questions. Vous avez 5 minutes.

Pause de 5 minutes.

5. Ecoutez l'enregistrement.

Seconde écoute du document.

6. Vous avez 10 minutes pour répondre aux questions.

Pause de 8 minutes.

7. Il vous reste 2 minutes pour terminer le travail.

Pause de 2 minutes.

8. L'épreuve est terminée. Veuillez poser vos stylos.

Выключить режим прослушивания диска